

# Au Bal des intouchables, le corps reconquis

Huit artistes sous chapiteau racontent l'histoire de l'un d'eux : Antoine Rigot, fondateur de la compagnie des Colporteurs. Victime d'un accident, il a reconquis une part de sa motricité.

## Un cirque pas comme les autres

Les deux chapiteaux vont s'élever pendant presque un mois sur le parc des Chantiers, non loin des machines de l'île et de leur carrousel. La compagnie les Colporteurs va y donner quinze représentations de son nouveau spectacle : *Le bal des intouchables*. Un spectacle de cirque d'aujourd'hui, avec huit artistes (acrobates, funiambules, trapézistes) et quatre musiciens.

La compagnie est accompagnée dans ce projet par plusieurs théâtres de la région qui ont mis en commun leurs ressources humaines et financières : le Grand T, l'Arc de Rezé, Onyx (Saint-Herblain) et la scène nationale de La Roche-sur-Yon.

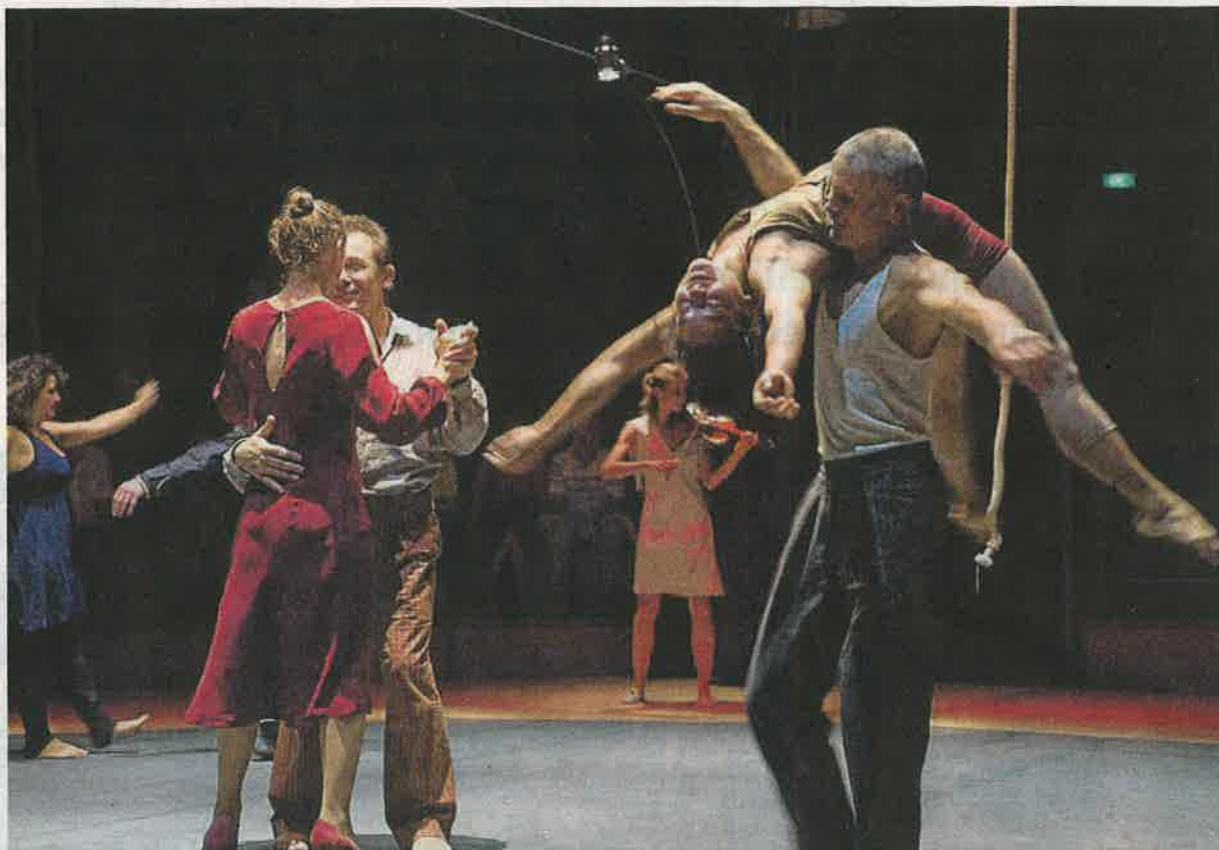
L'univers des Colporteurs est connu du public nantais, qui a déjà vu *Le fil sous la neige* (au Grand T en 2009) et *Sur la route* (Onyx, 2010). *Le bal des intouchables* est le dernier volet d'une trilogie particulière conçue par Antoine Rigot. Depuis mai 2000, cet acrobate a perdu l'usage de ses jambes. Il évolue en fauteuil roulant.

## La prouesse et le handicap

« Le spectateur, résume Catherine Blondeau, directrice du Grand T, ne voit plus un handicapé mais un artiste qui fait de l'art avec ce qu'il est, avec des moments de clownerie assez noire où l'on rit avec lui. »

Depuis l'accident dont il a été victime sur une plage, Antoine Rigot raconte l'histoire de sa reconstruction. C'est l'histoire d'un intouchable, mais tous les artistes du spectacle (deux générations de circassiens sont présentes) participent de cette même fragilité, entre virtuosité et rejet.

Un spectacle d'un genre inédit s'écrit sous nos yeux : un artiste brisé raconte l'histoire de son corps rapprivoisé, dans le langage du cirque,



Le bal final du « Bal des intouchables », un spectacle qui réunit huit artistes et deux générations du nouveau cirque.

avec trapèze, fil, corde lisse, mât chinois.

La médecine ne voyait pas l'acrobate tétraplégique revenir sur une piste de cirque. De ce qui a brisé son corps, il a fait le fil conducteur de son spectacle. Une autofiction où Buster Keaton se raconterait, avec la dureté de Christine Angot et l'humour de Charlie Chaplin.

## Le parc des Chantiers pour décor

Le parc des Chantiers est le décor de ce bal d'acrobates. Le Voyage à Nantes a conçu, en lien avec

l'installation des Colporteurs, tout un programme de découvertes. Une introduction au spectacle qui emprunte des itinéraires surprenants, des rencontres, conférences, impromptus chorégraphiques, théâtraux ou musicaux.

On pourra par exemple assister à un grand entretien avec Antoine Rigot, à de petits spectacles gratuits de théâtre avec des élèves du conservatoire, ou participer à une découverte nocturne des chantiers.

Il reste encore quelques centaines de places disponibles pour

ce spectacle (à partir de huit ans) sous chapiteau de 500 places, avec restauration avant et après la représentation. Le menu est élaboré par l'équipe des Colporteurs.

Daniel MORVAN.

**Du 30 novembre au 22 décembre**, à 17 h les samedis et dimanches, à 20 h en semaine, parc des Chantiers. À partir de 8 ans, durée 1 h 20. Billetterie (24 €/20 €) sur [www.legrandt.fr](http://www.legrandt.fr) ou au 02 51 88 25 25.