

2017-2018
2^e
ÉDITION

GRANDIR AVEC LA DANSE

L'EXPÉRIENCE DU CORPS SENSIBLE
DANS LES PARCOURS D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

24 NOVEMBRE 2017 | ANGERS
ET
29 ET 30 JANVIER 2018 | LE MANS
OU
1^{er} ET 2 FÉVRIER 2018 | LA ROCHE-SUR-YON

FORMATION INTERDÉPARTEMENTALE PAYS-DE-LA-LOIRE
CYCLE DE 3 JOURS

GRANDIR AVEC LA DANSE

L'EXPÉRIENCE DU CORPS SENSIBLE DANS LES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Ce cycle de formation a pour ambition de co-construire une culture commune autour des enjeux et de la mise en œuvre des projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) en danse.

Les objectifs suivants guideront les échanges :

- Interroger les valeurs de la danse en milieu scolaire et plus largement dans tout parcours d'EAC, valoriser les spécificités du champ chorégraphique.
- Fonder une culture partagée autour de la conduite de projet d'EAC structurée sur une logique de diagnostic territorial.
- Définir la posture de chaque intervenant d'un projet d'EAC en danse ; optimiser des dynamiques partenariales axées sur la complémentarité des profils et l'interconnaissance des acteurs œuvrant en matière d'EAC.

L'édition 2016-2017 de la formation, qui a réuni une soixantaine de professionnels engagés dans des projets danse en milieu scolaire, a permis une première approche de ces questions.

Ces objectifs continueront à traverser l'édition 2017-2018 et s'articuleront autour de la thématique de l'expérience du corps sensible dans les parcours d'éducation artistique et culturelle.

LA THEMATIQUE

Le corps sensible sera abordé ici comme un état de présence, une relation entre le monde intérieur et le monde environnant.

En référence aux 3 piliers de l'EAC, nous convoquerons le corps sensible comme corps qui apprend, qui danse, qui rencontre un univers chorégraphique.

Nous penserons le sensible, comme connaissance, perception et sensation, comme porteur et producteur de sens.

POUR QUI ?

La deuxième édition du cycle de formation s'adresse aux **participants de l'année dernière ainsi qu'à toute nouvelle personne.**

- Professeurs des collèges et lycées, directeurs d'établissement scolaire (public et privé), conseillers pédagogiques, enseignants des écoles supérieures du professorat et de l'éducation.
- Directeurs et enseignants en danse des établissements d'enseignement artistique.
- Danseurs intervenants et artistes chorégraphiques.
- Médiateurs culturels et animateurs.

CONTENUS

Les contenus de formation seront alimentés par l'apport de connaissances, d'expériences, d'outils et par le biais de conférences, d'ateliers et des temps de mise en application (pratique, atelier du regard ou culture chorégraphique, analyse pédagogique, étude de cas méthodologique, etc.).

Des spectacles sont proposés en soirée. Ils ne constituent pas des temps de formation mais sont vivement conseillés car en lien direct avec elle.

GRANDIR AVEC LA DANSE

LES RENDEZ-VOUS DE L'ÉDITION 2017 - 2018

Chaque participant est invité à suivre la journée d'introduction et l'un des deux modules.
A choisir en fonction de votre proximité géographique.

JOURNÉE D'INTRODUCTION

A destination de tous les participants inscrits aux modules Nord-Est ou Sud-Ouest.

Date : vendredi 24 novembre 2017

Horaires : 9h30-13h00 | 14h30-18h30, accueil dès 9h00

Lieu : [Maine-et-Loire | Angers \(CNDC, Centre National de Danse Contemporaine - Le Quai\)](#)

En lien avec la programmation du spectacle :

A New Landscape (création octobre 2017), TRAVELLING & CO / Hervé Robbe

Date du spectacle : vendredi 24 novembre 2017 à 20h00, même lieu

Sur réservation, tarif préférentiel : 8€

MODULE NORD-EST

Date : lundi 29 et mardi 30 janvier 2018

Horaires : 9h30-12h30 | 14h-18h30, accueil dès 9h

Lieu : [Sarthe | Le Mans \(Les Quinconces - L'Espal\)](#)

En lien avec la programmation du spectacle :

Les Sauvages, Sylvère Lamotte, Compagnie Lamento

Dates du spectacle (au choix) :

dimanche 28 janvier 2018 à 17h00

Lieu : [Maine-et-Loire | Saint-Barthélemy-d'Anjou \(THV - Théâtre de l'Hôtel de Ville\)](#)

Sur réservation, tarif préférentiel : 5€

OU

mardi 30 janvier 2018 à 20h00

Lieu : [Sarthe | Le Mans \(L'Espal\)](#)

Sur réservation, tarif préférentiel : 5,50€

MODULE SUD-OUEST

Dates : jeudi 1^{er} et vendredi 2 février 2018

Horaires : 9h30-12h30 | 14h00-18h30, accueil dès 9h

Lieu : [Vendée | La Roche sur Yon \(Le Grand R, scène nationale\)](#)

En lien avec la programmation du spectacle :

Nos solitudes, Julie Nioche, A.I.M.E. (Association d'Individus en Mouvements Engagés)

Date du spectacle : jeudi 1^{er} février 2018 à 20h30, même lieu

Sur réservation, tarif préférentiel : 4€

Inscription : fiche d'inscription à retourner à Mayenne Culture avant **LE SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017**

Les enseignants qui souhaitent s'inscrire via le PAF sont invités à contacter **Catherine Moreau** : catherine.moreau@ac-nantes.fr

Les fiches d'inscription sont disponibles [ici](#) et [là](#)

PROGRAMME

JOURNÉE D'INTRODUCTION

Date : vendredi 24 novembre 2017 | Horaires : 9h30-13h00 | 14h30-18h30, accueil dès 9h00
Lieu : Maine-et-Loire | Angers (CNDC, Centre National de Danse Contemporaine - Le Quai)

9h30

Mot d'accueil et présentation de la formation

10h15

Conférence introductive :

L'expérience du corps sensible dans le parcours d'éducation artistique et culturelle

À la recherche du sensible-comme-connaissance, par Jean-Paul Filiod

Le sensible est le plus souvent appréhendé comme l'opposé du rationnel, voire son ennemi. En arrière-plan, l'art et la science, le corps et l'esprit... qui ont pourtant un sérieux point commun : la connaissance.

11h30

Débat :

La question du corps sensible dans la création et la médiation

Avec les artistes : Hervé Robbe, Sylvère Lamotte, Julie Nioche (en vidéo) et les directeurs et programmeurs : Claire Rousier, Harry Rosenow et Florence Faivre

Animé par Brigitte Livenais

13h00

Déjeuner

14h30

Atelier de pratique artistique :

À la rencontre des univers des artistes associés à la formation et de leur rapport à la question du corps sensible.

Avec Sylvère Lamotte et deux collaborateurs artistiques, un de Julie Nioche et un d'Hervé Robbe

16h30

Temps d'échange à partir des ateliers de pratique

17h30

À l'occasion de l'accueil de cette journée au CNDC, Robert Swinston son directeur artistique convie les stagiaires à assister à la répétition publique des pièces *Inlets 2* et *Beach Birds* de Merce Cunningham Optionnel, sur inscription

Plus
d'infos

EN SOIRÉE

20h00 | Spectacle *A New Landscape* (création octobre 2017), chorégraphie Hervé Robbe | Durée 1h | T900



Photo © Vincent Bosc

Une création placée sous le signe de la transmission et de la mémoire.

« Une nouvelle danse qui se déploie là sur le plateau et dessine un nouveau paysage des corps dans une friction au réel, comme une offrande au public qui embrasse son futur. [...] Processus et mise en jeux de transmission, tel un grand remix : laisser libre court à une interprétation subjective des sources pour susciter de nouveaux agencements, un déploiement (développement) durable de gestes réincarnés, une nouvelle adresse. Je me souviens et puis j'oublie par nécessité à être et devenir. »
Hervé Robbe

PROGRAMME

MODULES

NORD-EST ET SUD-OUEST

Lors de chaque module, le projet artistique d'un chorégraphe invité par le lieu d'accueil alimentera de façon spécifique les ateliers et entrées théoriques en lien avec la problématique de la formation.

Le programme sera rythmé par :

- des ateliers de pratique conduits par des artistes chorégraphiques expérimentés,
- des témoignages et des études de cas,
- des temps d'analyse pédagogique et de problématisation. Cela sera l'occasion de revenir sur les ateliers et les témoignages au regard des différents enjeux et profils des participants,
- des ateliers de partage de pratiques et d'expériences professionnelles.

Sylvère Lamotte | compagnie Lamento
Artiste en résidence aux Quinconces-L'Espal | Le Mans

« Par couches successives le corps apprend et mûrit. En nous réappropriant de notre enveloppe, soit de notre peau individuelle, nous nous rendons disponibles pour explorer une peau commune et nous fondre dans "l'enveloppe groupale". Dans cette enveloppe, issue d'une rencontre entre des corps et vécus différents, le corps de l'autre est à envisager comme un miroir reflétant aussi bien nos histoires passées que nos pressentiments, nos blessures et nos victoires. »

Adeptes d'une danse engagée physiquement, Sylvère Lamotte a fondé son travail autour de la danse contact, dialogue incessant entre le corps technique et le corps sensible aussi bien dans l'interaction avec d'autres que dans l'introspection.

Julie Nioche | A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés
Artiste associée au Grand R | La Roche sur Yon

« Nous sommes danseurs, praticiens somatiques, et artistes du toucher. Au sein de A.I.M.E., nous échangeons des savoirs du geste variés, venus de la danse, des arts du toucher, de l'ostéopathie, des pratiques somatiques, des arts martiaux... Nous sommes à la recherche de gestes inédits, de poétiques multiples des corps, nous travaillons à inventer du mouvement, à toucher et faire toucher, à sentir et faire sentir, écouter et faire entendre. Nous ouvrons des espaces artistiques d'écoute, de pensée et de sensation. »

A.I.M.E. s'investit régulièrement dans des projets d'éducation artistique qu'elle conçoit comme des projets artistiques à part entière.

PROGRAMME

MODULE NORD - EST

Mayenne • Sarthe • Maine-et-Loire

Lundi 29 et mardi 30 janvier 2018 - Horaires : 9h30-12h30 | 14h-18h30, accueil dès 9h

Lieu : Sarthe | Le Mans (Les Quinconces - L'Espal)

Lundi 29 janvier

Cette première journée sera dédiée à la découverte du projet artistique de Sylvère Lamotte par la pratique tout en questionnant la mise en œuvre de cette approche du corps et du mouvement auprès de différents publics. En s'appuyant sur des notions fondamentales comme le regard, le touché et le flux corporel, seront en particulier explorés les moyens de construire et déconstruire un « ensemble ».

9h30

Présentation et attentes des participants
Présentation du programme, de ses objectifs et de leurs déclinaisons selon les profils des participants

10h30

Atelier de pratique artistique et analyse d'un projet EAC
Avec Sylvère Lamotte

12h30

Déjeuner

14h00

Atelier de pratique artistique en lien avec le spectacle
Les Sauvages
Avec Sylvère Lamotte

16h00

Analyse, contextualisation et problématisation des ateliers
Mise en perspective avec les projets d'éducation, de transmission et de médiation portés par les participants sur leurs territoires
Avec Didier Silhol

17h30

Atelier d'interconnaissance des participants

Mardi 30 janvier

Lors de cette deuxième journée, il s'agira de resituer le projet artistique de la compagnie Lamento dans le contexte social et culturel, à partir des théories contemporaines en esthétique. Seront ainsi abordés les liens avec les projets EAC dans les territoires, au regard des différentes pratiques et postures professionnelles.

9h30

Approche théorique et philosophique
« Toucher/être touché : de la construction de soi à la formation du groupe »
Avec Florian Gaité

11h30

Des exemples de projets EAC menés sur le territoire aux Quinconces-L'Espal au Mans avec des artistes associés ou en résidence
Mise en perspective, enjeux et difficultés
Avec Céline Guinot et Carole Albanese

12h30

Déjeuner

14h00

Atelier de travail en groupe : étude de cas, partage d'expériences, construction de projets partenariaux, ...

17h00

Répétition ouverte du spectacle **Les Sauvages** (à l'Espal)

18h00

Conclusion - bilan et perspectives

EN SOIRÉE

20h00 | **Les Sauvages** | Conception et chorégraphie Sylvère Lamotte • Cie Lamento | L'Espal



Les Sauvages est un quintette masculin qui interroge la notion d'identité à travers les relations de l'individu au groupe. Comment s'intégrer dans un collectif ? Où se tient la limite entre moi et les autres ? Que modifie en moi le contact avec l'autre ? Autant de questions que Sylvère Lamotte explore à travers le corps des danseurs.

Alternativement, vous pouvez réserver votre place pour la représentation du spectacle **Les Sauvages** qui a lieu le dimanche 28 janvier à 17h au THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou.

Plus
d'infos

PROGRAMME

MODULE SUD-OUEST

Vendée • Loire-Atlantique • Maine et Loire

Jeudi 1^{er} et vendredi 2 février 2018 Horaires : 9h30-12h30 | 14h-18h30, accueil dès 9h

Lieu : Vendée | La Roche sur Yon (Le Grand R, scène nationale – salle Le Manège)

Lors de ces deux journées, les ateliers s'articuleront autour de 4 axes : pratique artistique, témoignages, analyse et apports théoriques.

Il s'agira de découvrir la démarche artistique de A.I.M.E. et de la mettre en perspective avec la question du corps sensible, comme celle-ci se décline selon les différents contextes professionnels des participants (pédagogie, transmission, création, médiation, etc.).

Nous nous intéresserons également aux expériences de création et d'éducation artistique abordées dans l'histoire de la danse contemporaine et en lien avec l'éducation somatique.

Jeudi 1^{er} février

9h30

Présentation et attentes des participants

Présentation du programme, de ses objectifs et de leurs déclinaisons selon les profils des participants

10h30

Atelier de pratique artistique et analyse d'un projet EAC

Avec Isabelle Ginot et Milena Gilabert

12h30

Déjeuner

14h00

Atelier de pratique artistique en lien avec le spectacle *Nos solitudes*

Avec Julie Nioche et Isabelle Ginot

17h30

Atelier d'interconnaissance des participants



EN SOIRÉE



20h30 | *Nos solitudes* | Julie Nioche - A.I.M.E. Association d'Individus en Mouvements Engagés | Le Manège

Nos solitudes est une oeuvre imaginée autour d'un corps suspendu.

Dans un rapport nouveau à l'espace et à la gravité, ce corps fait l'expérience de la solitude grâce à ce référentiel inhabituel. La danse déborde vers une métaphore scénique de nos attaches, nos liens et nos appuis.

Vendredi 2 février

9h30

Atelier du regard / de culture chorégraphique

Avec Julie Nioche et Milena Gilabert

11h00

Analyse, contextualisation et problématisation des ateliers. Mise en perspective avec les projets d'éducation, de transmission et de médiation portés par les participants sur leurs territoires

Avec Isabelle Ginot (sous réserve) et Milena Gilabert

12h30

Déjeuner

14h00

Des exemples de projets EAC menés sur le territoire de la scène nationale avec des artistes programmés, associés et en résidence. Mise en perspective, enjeux et difficultés

Avec Johanna Collier et Myrto Andrianakou

15h00

Atelier de travail en groupe : étude de cas, partage d'expériences, construction de projets partenariaux, ...

18h00

Conclusion-bilan et perspectives

LES ARTISTES ET INTERVENANTS

Jean-Paul Filiod - maître de conférence et chercheur

Jean Paul Filiod est maître de conférence HDR (Habilitation à Diriger des Recherches) à l'Université de Lyon (Claude Bernard Lyon 1 – École Supérieure du Professorat et de l'Éducation), chercheur au Centre Max Weber (UMR 5386) au sein de l'équipe Travail Institutions Professions Organisations.

Ses travaux de recherche portent sur le quotidien d'un point de vue sociologique et anthropologique. Après avoir pris pour objet de recherche l'univers domestique (*Le désordre domestique*, 2003), il s'est centré sur l'école, l'éducation (*Anthropologie de l'école*, 2007), les pratiques d'enseignement et l'éducation artistique, au sujet de laquelle il a publié de nombreux articles. Considérant l'éducation comme travail, il s'intéresse au faire-ensemble et aux formes du travail collectif en milieu scolaire.

[En savoir plus...](#)

Hervé Robbe - chorégraphe

Après des études d'architecture, Hervé Robbe se destine à la danse. Principalement formé à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles, il débute sa carrière d'interprète en dansant le répertoire néo-classique, puis collabore avec différents chorégraphes contemporains. Après treize années à la direction du CCN du Havre Haute-Normandie, Hervé Robbe continue son aventure d'artiste et de pédagogue au sein de TRAVELLING & CO.

Il est artiste associé au CNDC d'Angers depuis 2017.

Lara Gouix

Lara Gouix débute la danse avec des cours de modern-jazz et de claquettes pendant plusieurs années. En 2012, elle obtient l'EAT Jazz. Se recentrant sur ce qui lui semble être plus en adéquation avec ses envies, elle reprend une formation en danse contemporaine et obtient son EAT Contemporain. Lara intègre ensuite la formation préparant au Diplôme d'État de professeur de danse au Pont Supérieur de Nantes ; en 2015, elle y obtient le DE en Danse Contemporaine. Elle décide ensuite de poursuivre sa formation de danseuse ; pour cela, elle entre à l'École Supérieure du CNDC d'Angers. En 2017, elle obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur.

Sylvère Lamotte – danseur et chorégraphe

Sylvère Lamotte se forme à la danse contemporaine au Conservatoire national de Région de Rennes, puis au Conservatoire national de Danse de Paris. En 2007, alors en dernière année au Junior ballet, il intègre le Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence au sein du GUID (Groupe Urbain d'Intervention Dansée), programme initié par le Ballet Prejlocaj. Il travaille en tant qu'interprète auprès de Paco Decina, Nasser Martin Gousset, Marcia Barellos & Karl Biscuit, Sylvain Groud, David Drouard, François Veyrune, Alban Richard, Perrine Valli et Nicolas Hubert. Nourri de chacun de ces langages et particulièrement attaché à la danse contact, il fonde en 2015 la compagnie Lamento.

Florian Gaité - chercheur en philosophie et critique d'art

Docteur en philosophie, chercheur et enseignant, ses travaux croisent théorie de l'art, psychanalyse et sciences du vivant. Il travaille en tant que critique dans les domaines des arts plastiques et vivants pour la presse écrite et la radio, ainsi qu'auprès d'artistes plasticiens et de compagnies de danse.

[En savoir plus...](#)

Didier Silhol - danseur, chorégraphe

Ce danseur débute chez Joseph Russillo, puis à Free Dance Song avec Annick Nozati, Christiane de Rougemont, Hideyuki Yano, Elsa Wollaston, Harry Sheppard. Il étudie la danse classique et la technique Cunningham. Après sa rencontre avec Lisa Nelson et Steve Paxton, il est cofondateur en 1980 de l'Association Danse Contact Improvisation et commence à enseigner cette technique et approche de la danse. Chorégraphe depuis 1978, il travaille avec des musiciens et des plasticiens. Il organise des performances ainsi qu'un festival de cinéma expérimental. Il a enseigné au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il réalise également des films expérimentaux : *Entre amis - Rue de larme et d'eau riante - L'instant T*.

[En savoir plus...](#)

LES ARTISTES ET INTERVENANTS

Julie Nioche – chorégraphe, danseuse, ostéopathe

Le travail de Julie Nioche se situe au carrefour de la danse, la mémoire, l'art contemporain, le soin, l'architecture, la sensation, la rencontre. Ses chorégraphies explorent la traduction de nos sensations intimes en mouvements dansés.

Cette écriture sensorielle s'appuie sur les pratiques somatiques pour développer l'imaginaire et la liberté de mouvements.

[En savoir plus...](#)

Miguel Garcia Llorens - danseur, interprète

Miguel Garcia Llorens fait une licence en théâtre parallèlement à une formation d'acrobate à Lima. En 2008 il suit la formation de l'Ecole Nationale des Arts du cirque de Rosny-sous-Bois. Il se forme ensuite au CNDC où il travaille avec Ko Murobushi, Loïc Touzé, Dominique Brun, Faustin Linyekula, Jeremy Wade, Emmanuelle Huynh, Sylvain Prunenec, entre autres, et fait une Licence en Danse à l'Université Paris 8. Il est interprète pour Sylvain Prunenec, Dominique Brun, Faustin Linyekula, Fanny de Chaillé et Xavier Veilhan et Christian Rizzo. Il rencontre Julie Nioche en 2015 et s'engage avec elle dans la création d'un duo : Nos Amours.

Isabelle Ginot – enseignante, chercheur, auteure et praticienne feldenkraïs

Professeure au département danse de l'université Paris 8, ses recherches et enseignements ont d'abord été consacrés à l'analyse des œuvres en danse contemporaine. Co-fondatrice de A.I.M.E., elle développe avec l'association un ensemble de pratiques corporelles issues de la danse et des méthodes somatiques, en direction de personnes en situation de précarité sociale ou de santé.

[En savoir plus...](#)

Milena Gilabert – chorégraphe, danseuse, artiste somatique

Après des études en danse et musique, elle côtoie en tant qu'interprète le travail d'Anne Teresa de Keersmaecker, puis Trisha Brown en 1993 à Châteauvallon. Elle accompagne la chorégraphe Stéphanie Aubin et se voit confier le développement des actions pédagogiques à la Scène Nationale de Reims. Depuis 2009 au sein de A.I.M.E., elle participe à des créations et mène des ateliers et formations entre danse et techniques somatiques dans le cadre de l'enseignement, de la médiation ou du soin.

[En savoir plus...](#)

Brigitte Livenais

Directrice du THV de Saint-Barthélémy-d'Anjou

Claire Rousier

Directrice adjointe au Centre national de danse contemporaine – Angers, direction Robert Swinston

Harry Rosenow

Directeur aux Quinconces-L'Espal, Le Mans

Carole Albanese

Co-directrice artistique aux Quinconces-L'Espal, Le Mans

Céline Guinot

Chargée de programmation jeune public aux Quinconces-L'Espal, Le Mans

Florence Faivre

Directrice au Grand R – scène nationale, La Roche-sur-Yon

Johanna Collier

Chargée des relations publiques – Jeunes publics - Le Grand R

GRANDIR AVEC LA DANSE

L'EXPÉRIENCE DU CORPS SENSIBLE
DANS LES PARCOURS D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE.

FORMATION INTERDÉPARTEMENTALE

PAYS-DE-LA-LOIRE

CYCLE DE 3 JOURS

LES RENDEZ-VOUS

DE LA 2^e ÉDITION 2017-2018

Ce cycle de formation est organisé par Musique et Danse en Loire-Atlantique, Mayenne Culture, les services culturels des Départements de Maine-et-Loire, Sarthe et Vendée, le **PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire, confié au Grand R - scène nationale**, la DAAC du Rectorat de Nantes, la DRAC des Pays de la Loire et le réseau CANOPÉ.

Avec le financement de l'État - DRAC des Pays de la Loire.

Avec la précieuse collaboration du Centre National de Danse Contemporaine - CNDC à Angers, Les Quinconces-L'Espal au Mans, du THV - Théâtre de l'Hôtel de Ville à Saint-Barthélemy-d'Anjou et du Grand R - Scène Nationale à la Roche-sur-Yon.

