



PROGRAMME
JOURNÉE D'INTRODUCTION

02/12/2016

**GRANDIR
AVEC LA DANSE**

CONDUIRE DES PROJETS CHORÉGRAPHIQUES
DANS LES PARCOURS D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

JOURNÉE D'INTRODUCTION

Lieu : Maine-et-Loire | Angers
CNDC, Centre National de Danse Contemporaine - Le Quai

9h30-12h30 | 14h-18h

HORAIRES DE LA JOURNÉE

9h-9h30	Accueil des participants
9h30-10h	Mot d'accueil et présentation de la formation
10h-11h	Fondamentaux de la danse en milieu scolaire
11h-12h	Enjeux et mise en œuvre du PEAC. Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle
12h-12h30	Échanges avec les participants
<hr/>	
14h-14h30	Introduction des ateliers
14h30-18h	Ateliers : rencontrer la danse dans un projet d'éducation artistique et culturelle <ul style="list-style-type: none">▶ 14h45-16h15 : votre premier atelier▶ 16h30-18h : votre second atelier <ol style="list-style-type: none">1 Pratique artistique de la danse baroque2 Introduction à la notation chorégraphique3 Culture chorégraphique
<hr/>	
19h-19h30	Rencontre avec Béatrice Massin
20h30-21h30	Spectacle Mass b (création 2016). Béatrice Massin. Cie fêtes galantes Théâtre 900

La rencontre et le spectacle proposés ne constituent pas des temps de formation mais sont en lien direct avec elle.

9h30-12h30 MATINÉE

9h-9h30 | Accueil et café

9h30-10h | Mot d'accueil et présentation de la formation

Claire Rousier, directrice adjointe du CNDC d'Angers (Centre National de Danse Contemporaine).

Cécile Duret-Masurel, conseillère et responsable du service Éducation Artistique et Culturelle, DRAC Pays de la Loire (Direction Régionale des Affaires culturelles).

Yves Bourdin, délégué académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle, Académie de Nantes.

10h-11h | Fondamentaux de la danse en milieu scolaire

Pour étudier les conditions de la mise en œuvre et de la fécondité des projets chorégraphiques en milieu scolaire, Patrick Germain-Thomas a réalisé une enquête entre 2013 et 2015, dans plusieurs régions de France, comprenant un travail d'observation participante et la réalisation d'entretiens auprès des différents professionnels prenant part aux actions artistiques. Il s'appuie sur les résultats de cette enquête pour montrer que la rencontre entre le monde de la danse et le système éducatif est possible, non seulement parce qu'elle peut s'appuyer sur beaucoup d'expériences réussies, mais aussi parce que la danse recèle de considérables potentialités en matière d'éducation.

Patrick Germain-Thomas a conduit une étude socio-économique du secteur chorégraphique publiée aux Éditions de l'Attribut en 2012 : *La danse contemporaine, une révolution réussie ? Manifeste pour une danse du présent et de l'avenir*. Dans le prolongement de ce travail, il a réalisé entre 2013 et 2015 une enquête sur la danse à l'école qui a donné lieu à la publication d'un livre en avril 2016 : *Que fait la danse à l'école ? Enquête au cœur d'une utopie possible*. Cet ouvrage est également publié aux Éditions de l'Attribut, dans la collection *Culture Danse*, qu'il dirige et qui a pour objectif d'éditer chaque année plusieurs ouvrages de fond sur l'art chorégraphique (artistes, esthétiques, pratiques et enjeux sociétaux).

11h-12h | Enjeux et mise en œuvre du PEAC. Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Le PEAC est une belle aventure, mais elle est aussi semée d'embûches. Là où l'on pourrait penser qu'il y a consensus, force est de constater que dans les pratiques ce n'est pas toujours le cas. La danse, par le rapport au corps qu'elle induit, révèle ces divergences, ces tensions. Il est donc nécessaire de questionner les *allants de soi* pour dégager des visions éducatives communes et des pratiques collaboratives partagées à tous les niveaux.

Thierry Tribalat est inspecteur d'Académie et inspecteur pédagogique régional honoraire. Ancien conseiller du Recteur de Lille pour le PEAC et en charge de la danse jusque 2015, il a assuré de nombreuses formations locales et nationales sur la danse et piloté le groupe de travail de rédaction des programmes *Art Danse* en 2010. Il est également ancien adjoint à la culture de la ville de Saint-Omer et conseiller municipal. Plasticien, danseur et chorégraphe, il a notamment créé la Compagnie *Arcadanse* et le festival de danse de la ville d'Arques.

12h-12h30 | Échanges avec les participants

14h-18h APRÈS-MIDI

14h-14h30 | Introduction des ateliers

Catherine Moreau, coordonnatrice académique danse à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle, Rectorat de Nantes.

14h30-18h | Ateliers : rencontrer la danse dans un projet d'Éducation Artistique et Culturelle

Chaque participant traversera deux ateliers parmi les propositions suivantes. Toutes trois sont orientées sur le lien entre *héritage* et *création* à partir d'un répertoire baroque. Chacune décline plus particulièrement un des trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle.

- ▶ 14h45-16h15 : votre premier atelier
- ▶ 16h30-18h : votre second atelier

1 Pratique artistique de la danse baroque

L'atelier découverte de la danse baroque se propose de relier l'exploration des fondamentaux de la danse (espace, temps, corps, énergie, rapport aux autres) aux apports culturels spécifiques baroques.

Comment, sans entrer dans la pratique d'une technique savante, découvrir et savourer les spécificités du baroque ? Le traitement particulier du rapport à l'espace et au partenaire, le tracé spatial d'une partition Feuillet pourront être le point de départ à la construction d'une danse d'aujourd'hui.

Les spirales, angles et regards d'une œuvre de Rubens ou Poussin, induiront des qualités de mouvement particulières, les suspensions ou élans d'une musique du 18^e siècle seront autant d'entrées pour explorer, en lien avec notre culture artistique historique, la créativité des élèves d'aujourd'hui.

Bérangère Bodenan est danseuse, chargée des actions culturelles pour la Compagnie *l'Éventail*.

Formée en danse classique par Anne-Marie Sandrini, aux conservatoires de Versailles et de Vincennes où elle obtient deux médailles d'or, Bérangère Bodenan se tourne vers la danse contemporaine et l'analyse du mouvement (méthode Laban Bartenieff), avant de mener en parallèle une carrière en tango argentin et en danse baroque. Elle intègre en 1996 le *Théâtre Baroque de France* dirigé par Philippe Beaussant.

Depuis 1996, elle travaille avec la Compagnie de Danse *l'Éventail* et participe aux différentes créations de Marie-Geneviève Massé dans les plus prestigieux théâtres en France et à l'étranger.

Très intéressée par la pédagogie, elle suit la formation pour le Diplôme d'État en danse classique et donne des cours de danse baroque. Depuis 2004, responsable des actions de sensibilisation et de l'action culturelle de la Compagnie de Danse *l'Éventail*, elle intervient dans le cadre de cours réguliers, stages, « danse à l'école ». Elle est également professeure de danse baroque pour les danseurs et musiciens de l'Académie de Sablé, en République Tchèque et Roumanie.

2 Introduction à la notation chorégraphique

La *symbolisation du mouvement dansé* est une écriture structurée de la danse pour improviser, composer, créer, noter sa danse. Cet atelier permettra de traverser les intentions et enjeux suivants :

- Présenter diverses écritures du mouvement au travers des âges. Découvrir le système d'analyse et d'écriture Laban, dont découle la *symbolisation du mouvement dansé*.
- Définir les actions essentielles du mouvement. Apprendre les symboles d'écriture.
- Lire et danser des partitions symbolisées. Comparer les différentes interprétations.
- Noter à vue une courte phrase chorégraphique.

Hélène Leker est notatrice du mouvement Laban et enseigne aux conservatoires à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve et de Cergy-Pontoise, où elle développe avec ses élèves une nouvelle approche pédagogique par l'écriture de la danse. Elle intervient comme formatrice en *symbolisation du mouvement dansé* au Cefedem de Normandie, à l'Institut supérieur des arts de Toulouse, au Centre national de la danse et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

3 Culture chorégraphique

De la *belle danse* à la danse baroque : cette exposition invite à découvrir au travers de dix panneaux les caractéristiques, différences et similitudes de la *belle danse* et de la danse baroque. Chacun des panneaux replace la belle danse dans son contexte historique et donne un éclairage sur son évolution aujourd'hui en tant que danse baroque. Ayant participé à la conception et la rédaction de cette exposition itinérante, Marie-Geneviève Massé la commentera en s'appuyant sur les dix thèmes choisis : *Hier à aujourd'hui* • *qui danse ?* • *Où danse-t-on ?* • *Comment on danse* • *Transmissions* • *Enseigner la danse* • *Les spectacles* • *Ballets et danseurs* • *La musique* • *L'union des arts*. Elle ajoutera quelques exemples vidéos d'interprétations de partitions chorégraphiques de belle danse du 18^e siècle et des extraits de ses spectacles en danse baroque.

De formation classique puis contemporaine (Françoise Dupuy, Aron Oosborn), **Marie-Geneviève Massé** découvre la danse baroque avec Francine Lancelot en 1980. Elle s'y consacre comme interprète dès 1980 où elle est engagée dans la compagnie *Ris et Danceries* (Bal à la Cour de Louis XIV, Atys, ...) et comme chorégraphe et directrice de la Compagnie de Danse *l'Éventail* qu'elle fonde en 1985. Après 15 ans en région parisienne, la compagnie est implantée à Sablé sur Sarthe, puis conventionnée en 2004. Tout en imaginant plus de quarante créations, elle donne des stages de danse baroque en France (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Académie de Sablé...) et dans le monde (Nouvelle Orléans, Rio, Cracovie, La Haye, Riga, Stockholm, ...). Figure de référence dans ce style de danse, elle travaille avec de nombreux chefs d'orchestre et représente cet art français dans le monde sur les plus grandes scènes. En 2000, elle est nommée Chevalier des Arts et des Lettres.



19h-21h30 EN SOIRÉE

19h-19h30 | Rencontre avec Béatrice Massin

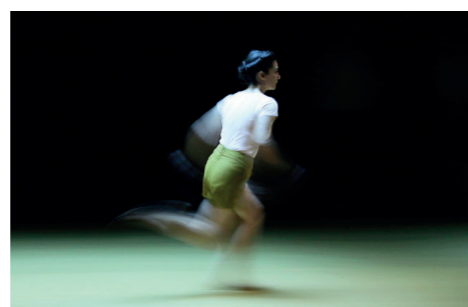
Béatrice Massin est une grande spécialiste de la danse baroque. Son écriture chorégraphique est un mélange inédit entre style baroque et danse contemporaine. Elle dirige la compagnie *Fêtes galantes* et fait entendre, à notre siècle, un baroque qui interpelle le spectateur d'aujourd'hui.

20h30-21h30 | Spectacle *Mass b* (création 2016). Béatrice Massin. Cie *Fêtes galantes*. Théâtre 900

«Écrire à partir des individualités, c'est d'abord s'inventer un langage commun en s'inspirant d'une matière baroque qui peut parler de nous et de nos questions collectives. Plus qu'un style, la danse baroque est un art de la multiplicité, contrainte par un cadre rigoureux d'écriture abstraite, mathématique et dynamique. De l'individu au groupe, se composent ainsi les lieux d'une communauté retrouvée qui ne peut que résonner avec les ressorts de notre époque.

Mass b est une fresque humaine aussi bien baroque que contemporaine basée sur la marche, celle des populations de tous temps fuyant leur pays avec l'espoir de se reconstruire dans un ailleurs. »

Dans cette nouvelle création, Béatrice Massin initie un travail avec deux des fidèles collaborateurs de Christian Rizzo, Frédéric Casanova et Caty Olive, scénographes, plasticiens de la scène musicale et chorégraphique, metteurs en lumières des corps contemporains.



▲ *Mass B*, Béatrice Massin
© Patrick Cockpit et Patrick Berger.

La rencontre et le spectacle proposés en soirée ne constituent pas des temps de formation mais sont en lien direct avec elle.

GRANDIR AVEC LA DANSE

Ce cycle de formation a pour ambition de co-construire une culture commune autour des enjeux et de la mise en œuvre des projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) en danse. Témoins de la diversité des acteurs engagés en faveur de l'EAC, intervenants et participants interrogeront ensemble les fondamentaux de la danse en milieu scolaire et l'articulation entre projets et parcours dans les territoires (PEAC). L'enjeu sera également de mettre à jour les modalités de coopération des acteurs en faveur d'une EAC tout au long de la vie.

Les objectifs suivants guideront les échanges :

- interroger les valeurs de la danse en milieu scolaire et plus largement dans tout parcours d'EAC, valoriser les spécificités du champ chorégraphique ;
- fonder une culture partagée autour de la conduite de projet d'EAC structurée sur une logique de diagnostic territorial ;
- définir la posture de chaque intervenant d'un projet d'EAC en danse ; optimiser des dynamiques partenariales axées sur la complémentarité des profils et l'interconnaissance des acteurs œuvrant en matière d'EAC.

POUR QUI ?

- Professeurs des écoles, collèges et lycées, directeurs d'établissement scolaire (public et privé), conseillers pédagogiques, enseignants des écoles supérieures du professorat et de l'éducation ;
- directeurs et enseignants en danse des établissements d'enseignement artistique ;
- danseurs intervenants ;
- artistes chorégraphiques ;
- médiateurs culturels.

CONTENUS

Les contenus de formation seront alimentés par l'apport de connaissances, d'expériences, d'outils et par le biais d'ateliers (pratique, atelier du regard, culture chorégraphique, analyse pédagogique, étude de cas méthodologique).

Chaque participant est invité à suivre la journée d'introduction et l'un des deux modules, à choisir en fonction de sa proximité géographique. *Les événements proposés en soirée ne constituent pas des temps de formation mais sont en lien direct avec elle.*

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS 2016-2017

La journée d'introduction sera suivie de deux modules aux contenus similaires. Les inscriptions sont à réaliser auprès de **Mayenne Culture** pour le module Nord et de **Musique et Danse en Loire-Atlantique** pour le module Sud.

MODULE NORD

Mayenne • Sarthe • Maine-et-Loire

Dates : du lundi 6 au mercredi 8 février 2017

Horaires : 9h30-12h30 | 14h-17h avec accueil dès 9h

Lieu : Mayenne | Château-Gontier (Le Carré, Scène nationale et Centre d'Art contemporain du pays de Château-Gontier).

MODULE SUD

Vendée • Loire-Atlantique • Maine et Loire

Dates : du mercredi 8 au vendredi 10 février 2017

Horaires : 9h30-12h30 | 14h-17h avec accueil dès 9h

Lieu : Loire-Atlantique | Vertou (Cour et jardin) et Haute-Goulaine (Le Quatrain).

PLUS
D'INFOS



Ce cycle de formation interdépartemental Pays de la Loire est organisé par Musique et Danse en Loire-Atlantique, Mayenne Culture, les services culturels des Départements de Maine-et-Loire, Sarthe et Vendée, le PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire, confié au Grand R – scène nationale, la DAAC du Rectorat de Nantes et la DRAC des Pays de la Loire.

Avec le financement de l'État - DRAC des Pays de la Loire.

Avec la précieuse collaboration du Centre National de Danse Contemporaine – CNDC Angers, du Quatrain – Haute-Goulaine, de la Ville de Vertou et du Carré – scène nationale et centre d'art contemporain – Pays de Château-Gontier.

