

Encantado

Lia Rodrigues

• DANSE •

Note d'intention

Le mot 'encantado', du latin incantatus, désigne quelque chose qui est ou a fait l'objet d'un enchantement ou d'un sortilège magique. 'Encantado' est aussi synonyme d'émerveillement, d'éblouissement ou de fascination.

Au Brésil, le mot 'encantado' a d'autres significations. Le terme fait référence à des entités qui appartiennent aux manières afro-américaines de percevoir le monde. Les 'encantados', animés par des forces inconnues, se déplacent entre ciel et terre, dans les jungles, sur les rochers, dans les eaux douces et salées, dans les dunes, dans les plantes, les transformant en lieux sacrés. Ce sont des êtres qui traversent le temps et se transmutent en différentes expressions de la nature. Ils n'ont pas connu la mort, mais sont passés à un autre niveau, acquérant des pouvoirs magiques de protection et de guérison.

Les actions prédatrices qui menacent la vie sur Terre, la destruction systématique des forêts, des rivières et de la mer ont également un impact sur l'existence des 'encantados'. Il n'y a aucun moyen de séparer l'encantado de la nature ou la nature de ces êtres.

Encantado est le titre de la nouvelle création de Lia Rodrigues Companhia de Danças qui débute dans le contexte de la crise sanitaire provoquée par la covid-19. Le choix de ce titre est né du désir d'utiliser la magie et l'incantation pour guider notre processus créatif qui se déroule dans ce moment dramatique que nous traversons au Brésil.

Comment enchanter nos peurs et nous mettre dans le collectif, proches les uns des autres ? Comment enchanter nos idées et nos corps en les transformant en images, danses et paysages ?

Pour faire une nouvelle création, il faut entrer dans l'enchantement et s'engager dans diverses compositions pour aller à la rencontre de toutes sortes d'êtres vivants. Créer des agglomérations et des assemblages de bactéries, de noix de cajou, de fleurs, de protozoaires, de rivières,

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

LUN. 27 MAI • 20H30

Durée 1h

À partir de 16 ans

Coproduction Chaillot – Théâtre National de la Danse – Paris ; CENTQUATRE-PARIS ; Festival d'Automne à Paris ; Scène nationale Carré-Colonnes – Bordeaux Métropole ; Le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; La Coursive – Scène nationale La Rochelle ; L'Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle ; Théâtre d'Angoulême – Scène nationale ; Le Moulin du Roc – Scène nationale à Niort ; La Scène Nationale d'Aubusson ; l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine – Bordeaux ; Le Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles ; Theaterfestival – Basel ; HAU Hebbel am Ufer – Berlin ; Festival Oriente Occidente – Roveretto ; Theater Freiburg ; Theater Julidams – Amsterdam ; Teatro Municipal do Porto ; Festival DDD – dias de dança ; Lia Rodrigues Companhia de Danças, Association Lia Rodrigues – France

Avec le soutien de Redes da Maré e Centro de Artes da Maré ainsi que des partenaires du FONDOC (Occitanie) La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Portrait Lia Rodrigues du Festival d'Automne à Paris.

Avec le soutien de Redes da Maré e Centro de Artes da Maré, les partenaires du FONDOC (Occitanie) ainsi que du Fonds international de secours pour les organisations de la culture et de l'éducation 2021 du ministère fédéral allemand des Affaires étrangères, le Goethe-Institut et d'autres partenaires • La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Portrait Lia Rodrigues du Festival d'Automne à Paris

Lia Rodrigues est artiste associée de Chaillot – Théâtre national de la Danse et du CENTQUATRE, France

Remerciements Thérèse Barbanel, Antoine Manologlou, Maguy Marin, Eliana Souza Silva, équipe du Centro de Artes da Maré.

Pièce dédiée à Olivier



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

d'animaux immergés dans l'eau douce, d'algues, de mille-pattes, de grenouilles, de serpents, de marsouins, d'abeilles, de sauterelles, de champignons, de lacs, des espaces sous-marins, des cieux, du soleil, du vent, des arbres forestiers et des plantes cultivées dans le jardin, des virus, des nuits, la lune, les étoiles, la terre, l'air et l'eau, des mouvements qui, comme des entités, voyagent de corps en corps. Et des gens... des gens qui s'enchantent et se désenchantent dans une danse sans fin.

Lia Rodrigues

Née en 1956 à São Paulo (Brésil), Lia Rodrigues étudie le (USP) où elle participe au mouvement de danse contemporaine de São Paulo dans les années 70. Elle a intégré la compagnie de Maguy Marin de 1980 pour deux ans. À son retour au Brésil, elle crée la Lia Rodrigues Companhia de Danças en 1990 à Rio de Janeiro avec des activités sur toute l'année, recherches, créations, classes et répétitions. En 1992, elle crée et dirige pendant 14 années le Festival Panorama à Rio de Janeiro. Depuis 2004, sa compagnie participe à développer des actions pédagogiques et artistiques dans la Favela de Maré à Rio de Janeiro, en partenariat avec l'Organisation non gouvernementale Redes de Desenvolvimento da Maré. De cette collaboration est née le Centre des Arts de Maré ouvert depuis 2009 et l'école libre de danse de Maré qui a ouvert ses portes en octobre 2011. Mêlant militantisme et utopies, elle croit à la synergie entre l'art et les processus sociaux. En France, elle crée en 2005 l'une des *Fables à la Fontaine*, série de pièces courtes initiée dans les années 2000, aux côtés de Béatrice Masson et Dominique Hervieu et en 2007 Hymnen pour le CCN Ballet de Lorraine. Parmi ses créations, *Ce dont nous sommes faits* (2000), *Formas Breves* (2002) *Incarnat* (2005), *Chantiers poétiques* (2008), *Pororoca* (2009), *Piracema* (2011) et *Pindorama* (2013) *Para que o Céu nao Caia* (Pour que le Ciel ne tombe pas) (2016), *Fúria* (2018) et *Encantado* (2021). Elle a reçu du gouvernement français la médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, le Prix de la Fondation Prince Claus Award des Pays Bas en 2014 ainsi que le Prix Chorégraphie de la SACD (2016). Elle est élue la meilleure chorégraphe de l'année par le magazine Tanz, en 2019 et reçoit le prix de la critique danse en tant que Personnalité Chorégraphique en 2020. Et elle reçoit du gouvernement français en 2022, la médaille d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Programme de salle • legrandr.com

Création : Lia Rodrigues

• **Dansé et créé en collaboration avec :**

Leonardo Nunes, Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva, David Abreu, Raquel Alexandre

• **Aussi dansé par :**

Alice Alves, Daline Ribeiro, Sanguessuga, Cayo Almeida, Vitor de Abreu

• **Aussi créé par :** Carolina Repetto, Joana Castro, Matheus Macena, Ricardo Xavier, Tiago Oliveira, Larissa Lima

• **Assistante à la création :**

Amalia Lima

• **Dramaturgie :** Silvia Soter

• **Collaboration Artistique et images :**

Sammi Landweer

• **Création lumières :** Nicolas Boudier

• **Régie générale et lumière :**

Magali Foubert et Baptistine Méral

• **Bande sonore :** à

partir d'extraits de chansons

de scène du PEUPLE

GUARANI MBYA / Village

de Kalipety do T.I. territoire

indigène / Tenondé Porã,

chanté et joué pendant la

manifestation des indigènes

à Brasilia en août 2021 pour

la reconnaissance de leurs

terres ancestral en péril

• **Mixage :** Alexandre Seabra

• **Chargée de production**

et de diffusion : Colette de

Turville

• **Assistée par** Astrid

Toledo

• **Administration**

: Jacques Segueilla

• **Production Brésil :** Gabi

Gonçalves/ Corpo Rastreado

• **Production projet Goethe**

Institut : Claudia Oliveira

• **Secrétaire :** Gloria Laureano

• **Professeurs :** Amalia Lima,

Sylvia Barretto, Valentina

Fittipaldi



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

À VENIR AU GRAND R

Conférence Repères • Danse Danse en amateur et répertoire autour de l'œuvre de Susan Buirge

Animée par Céline Roux, en partenariat
avec Le Conservatoire à Rayonnement
Départemental de La Roche-sur-Yon

• Ven. 31 mai | 18h30

Le Manège, Studio de danse

Sortie de résidence • Théâtre • Performance Une vraie vie de poète

Marc Blanchet | Hélène François

• Jeu. 6 juin | 18h30

Le Manège, Studio de danse

Théâtre forain Le petit déjeuner

Cie Dérézo

• Sam. 8 juin | 8h et 10h

• Dim. 9 juin | 8h et 10h

Quartier Liberté, La Roche-sur-Yon

Sortie de résidence • Danse 3 concertos pour piano de Bartók

Louis Barreau

• Jeu. 4 juil. | 18h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com

