

**préac**


SPECTACLE VIVANT PAYS DE LA LOIRE  
Pôle de ressources pour l'Éducation artistique  
et culturelle des Pays de la Loire

# FAIRE MÉDIATION AUTOUR DE SUJETS SENSIBLES

UNE FORMATION PROPOSÉE PAR LE COLLECTIF DES MÉDIATRICES  
ET MÉDIATEURS DES PAYS DE LA LOIRE – DANS LE CADRE DU  
PREAC SPECTACLE VIVANT

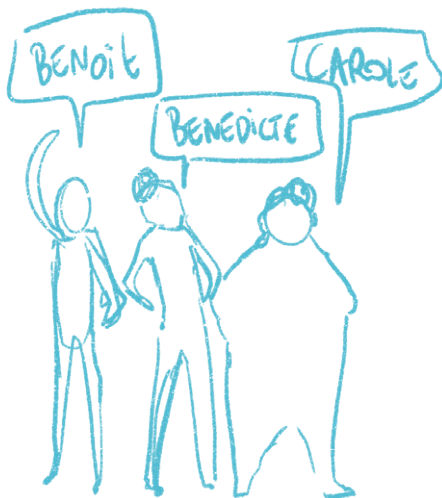
UN RETOUR ILLUSTRÉ DE LA PREMIÈRE JOURNÉE DE FORMATION,  
LE JEUDI 18 AVRIL 2024

# 10h Accueil à Ice Breaker



C'est le moment de se mettre en jambe et de faire connaissance grâce à deux jeux :

## 1 La diagonale des prénoms



Le collectif fait son petit mot d'accueil et nous partage ses interrogations quant aux sujets sensibles :

« C'est quoi un sujet sensible finalement ? »

« Est ce que c'est nous qui sommes plus sensibles ? »

« Est ce qu'on parle plus de notre sensibilité ? »

## 2 « Qui comme moi »

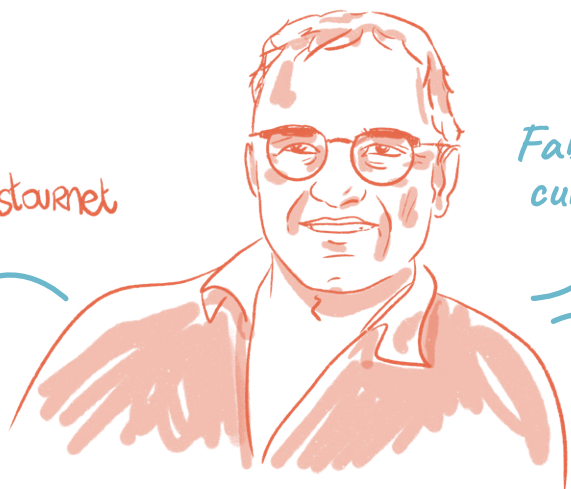
« Qui comme moi, s'est fait saboter un spectacle par des catholiques intégristes ? »

« Qui comme moi, a déjà vécu un bord de scène où tout le monde pleure ? »

« Qui comme moi, a reçu des plaintes de parents ? »

10h30 Conférence  
de Christophe Blandin-Estournet

Clown sans  
frontières

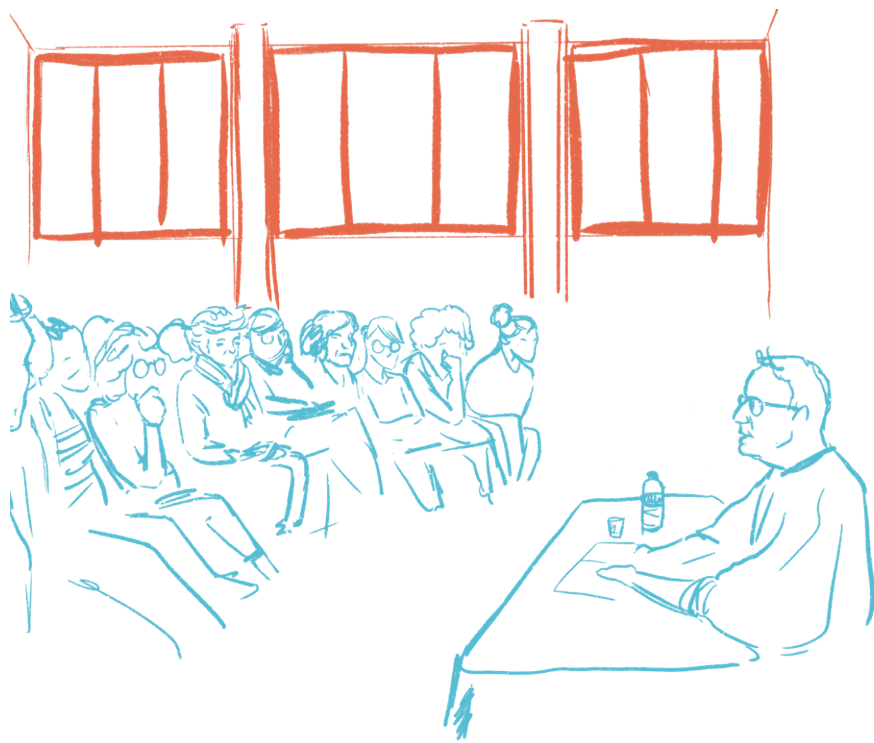


Fabricateur de  
culture locale

Militant

La conférence de Christophe est très philosophique. Il nous parle du « Contrat social » de Rousseau, de liberté d'expression, de censure, d'espaces communs et espaces publics...

Mais en tant qu'ancien juriste, il nous parle aussi de son obsession pour le droit et le droit commun.

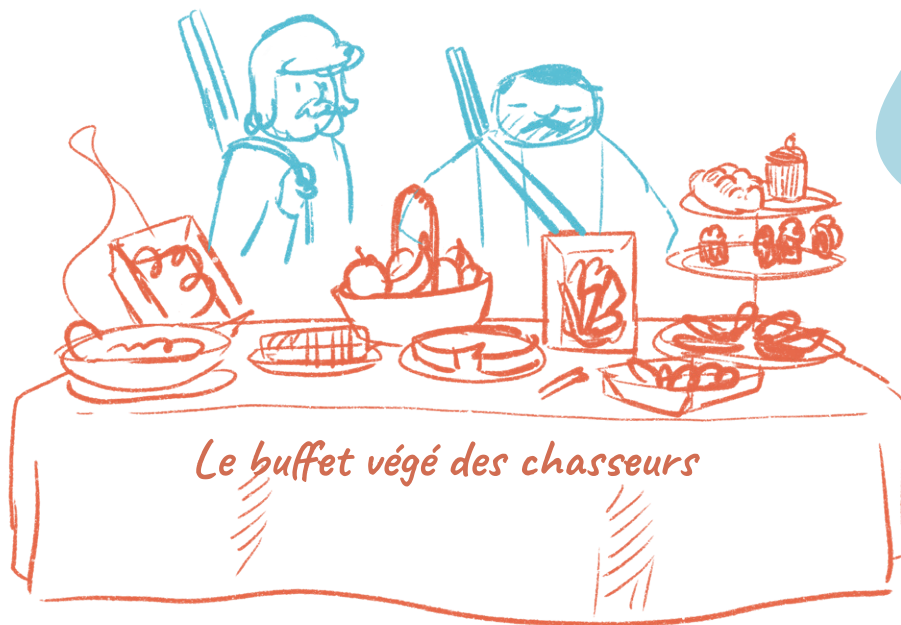


Christophe nous parle aussi des «projets situés». Ce sont des projets qui sont dans leur contexte et qui agissent mutuellement l'un sur l'autre.

De ce fait, un projet situé ne sera jamais le même de lieu en lieu, d'où sa richesse.

Christophe évoque aussi avec humour des anecdotes au travers de ses différentes expériences, notamment avec le festival Excentrique qu'il a monté.

C'est aussi l'occasion pour les médiateurs d'évoquer leurs difficultés ou les obstacles qu'ils ont pu rencontrer.

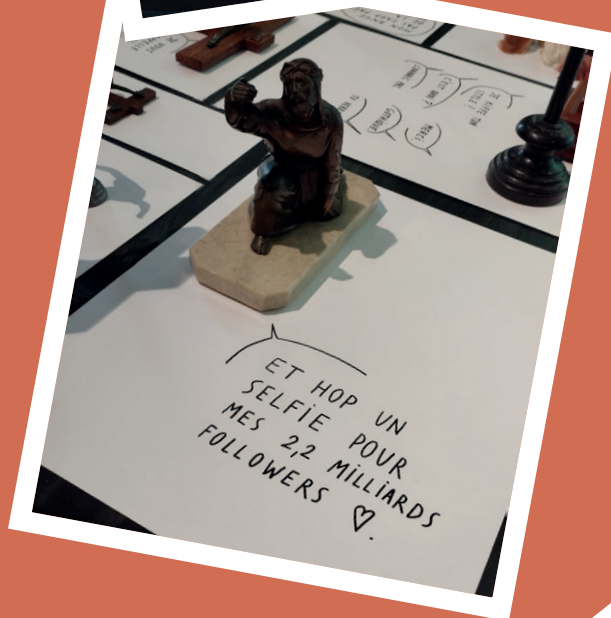


Le buffet végé des chasseurs

ON A FAIT UN  
BUFFET VÉGÉTARIEN,  
CAR NOUS SOMMES  
EXCENTRIQUES

# 12<sup>h</sup> - Visite de l'expo SUPER OBJETS

Compagnie Les Maladroits,  
l'art de la débrouille.





# Ateliers Philo

avec

Jézabel  
Coguyec

Edwige  
Bogé

Yasmine  
Bargache

Edwige Bage  
**La Vérité**



*Le thème de la vérité sera abordé pendant cet atelier. On commence en petit groupe par se mettre d'accord sur une image qui évoque le mensonge.*



*Le Père Noël c'est quand même un mensonge organisé!*

*Est ce que jouer au théâtre c'est mentir ?*

*Puis, on incarne ensuite l'ogre et l'ogresse du petit Poucet, cette dernière choisissant de mentir à son mari pour sauver les enfants.*

*S'en suit un concours d'éloquence et de mauvaise foi entre les pro et anti ogresse.*

*« Les enfants crus c'est très bon pour la santé! »*

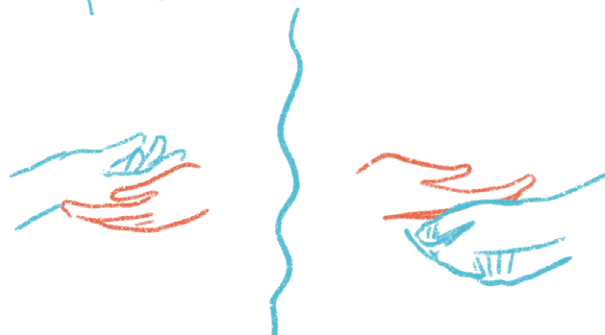
*« Elle est en pleine charge mentale cette pauvre ogresse! »*



Jeza**b**èl Co**g**uyec  
**La Mort**

On fait un cercle  
notre main droite est posée  
par celle du voisin. Notre main gauche  
pate celle du voisin

« On se sent  
déséquilibré, mais  
équilibré en même  
temps. »



« J'ai eu du mal à  
me laisser aller, ma  
responsabilité était  
concentrée sur la main  
que je devais porter. »



Quel mot vous vient à l'esprit  
quand vous pensez à la mort ?

Peut-on apprendre à mourir ?



Bâton  
de parole  
qui joue  
la javanaise

La scène  
est une carte  
de la France.



Les gens se placent  
sur la carte en fonction  
de l'endroit où sont  
enterrés leurs morts





Yasmine Bargache  
**Le Genre**



On commence par une série «d'ice breaker».

Puis on discute et on isole certains concepts et idées sur un tableau blanc.

On parle de norme, du rapport que l'on entretient avec nos enfants, de notre propre genre, de nos craintes...



« Se déconstruire, ça prend du temps. »

MARCHEZ COMME UN HOMME!

MARCHEZ COMME UNE FEMME



MARCHEZ COMME UN HOMOSEXUEL!



Par petit groupe, on réfléchit au genre et/ou on interprète un extrait de la pièce de théâtre «Les filles ne sont pas des poupées de chiffons» de Nathalie Bensard.

ELLA  
ELLA  
Tututulu  
tutulu



# 16<sup>h</sup> - Discussion avec Alexandre Blondel



*Alexandre est un chorégraphe qui travaille sur les questions sociales. Il intervient régulièrement auprès d'adolescents et d'enfants placés.*

*Il va nous parler de son processus créatif et de ses différents ateliers pour faire danser les ados.*

**Alexandre va faire danser  
les médiateurs !**



*Le jeu du sabre laser : il faut attaquer l'autre avec des gestes très lents.*



*On danse sans s'en rendre compte grâce à des ateliers d'entraide.*

*Petit à petit, au travers des ateliers, les corps se détendent, la gêne disparaît.*

*Ces ateliers permettent d'aborder plein de sujets, comme le genre ou le consentement.*

*Cela ouvre une discussion sur la façon d'aborder des élèves qui refusent tout contact ou tout geste.*



*Ces ateliers sont des petites graines semées auprès de son public.*



# Merci !

Réalisation

[suzannejeanneau.fr](http://suzannejeanneau.fr)



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PAYS DE LA LOIRE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉTAT - DRAC DES PAYS DE LA LOIRE,  
MINISTÈRE DE LA CULTURE

LE PRÉAC SPECTACLE VIVANT DES (PAYS DE LA LOIRE) EST PORTE  
PAR LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON, LA  
DRAC PAYS DE LA LOIRE ET LE RECTORAT DE NANTES