

RENCONTRE PROFESSIONNELLE / FORMATION

Engagement politique et citoyen dans le spectacle vivant : Quelles approches et outils de médiation pour faire se rencontrer des points de vue

Judi 27 et vendredi 28 mars 2025 · L'Entracte, Sablé-sur-Sarthe (72)

A QUI S'ADRESSE LA FORMATION

Cette formation s'adresse prioritairement aux **médiateurs et médiatrices culturel·les spectacle vivant**, chargé·es des relations publiques, chargé·es de mission EAC, ainsi qu'à leurs partenaires concerné·es par cette thématique.



INSCRIPTIONS

Formation gratuite (coût du spectacle compris)

Seuls les frais de transport, hébergement et repas sont à votre charge.

Candidatures via [ce formulaire en ligne](#) avant le 27 février 2025

Renseignements Myrto Andrianakou preac@legrandr.com

Une proposition du **Collectif des médiateurs et médiatrices des Pays de La Loire**,
dans le cadre du **Pôle de ressources Education artistique et culturelle spectacle vivant (Pays de La Loire)**
Avec le soutien de l'État - DRAC des Pays de la Loire, ministère de la Culture

PROGRAMME

Jeudi 27 mars 2025

- 9h30 Accueil café
- 10h Présentation de la formation et des participant-es
- 10h30 **Découverte d'outils de médiation et de mise en débat :**
L'arpentage, une méthode de lecture collective
Avec Elise Denier, Pauline Malaterre et Myrto Andrianakou du collectif Mémés
- 13h Pause déjeuner
- 14h30 **Ateliers sur la posture des médiateur-rices**
pour mieux accompagner des temps d'échanges et de débats
Avec Mathilde Marizien et Ouassem Nkhili
- 17h30 Pause
- 20h30 **Spectacle Histoire(s) de France**
Compagnie du Double – Émilie Prévosteau et Amine Adjina

Vendredi 28 mars 2025

- 9h Accueil café
- 9h30 **Conférence S'engager par le spectacle vivant :**
explorations de manières de faire, tensions et paradoxes actuels
Avec Rachel Brahy
- 12h Pause déjeuner
- 14h **Ateliers artistiques** en lien avec le spectacle
Avec Émilie Prévosteau et Julien Breda
- 16h Bilan et conclusion
- 16h30 Fin de la formation

LES INTERVENANT-ES

Rachel Brahy est docteure en sciences politiques et sociales et coordinatrice scientifique de la Maison des sciences de l'Homme (ULiège). Elle est également Professeure associée à la Faculté des sciences sociales de l'ULiège où elle dispense des cours de médiation sociale et culturelle, arts de la scène et société, exploration ethno-artistique. Ses recherches s'ancrent dans une socio-anthropologie de l'agir humain, en portant une attention particulière à l'expérience sensible/esthétique et à la façon dont les politiques (sociales, culturelles et de la ville) permettent (ou non) d'éprouver de telles expériences. En 2019, elle a publié, aux Éditions du Cerisier : « S'engager dans un atelier-théâtre. À la recherche du sens de l'expérience ». Dans cet ouvrage, Rachel Brahy propose un examen approfondi des étapes créatives en atelier-théâtre et interroge ainsi la dimension politique contemporaine du théâtre-action.

Julien Breda

Diplômé de l'ERACM en 2016 (Stéphane Braunschweig, Claude Duparfait, Jean-Pierre Baro, Dorian Rossel, Emma Dante et Didier Galas).

En 2018, il joue dans B. Traven au Nouveau Théâtre de Montreuil, une création de l'auteur-metteur en scène Frédéric Sonntag. En 2019, il rejoint la distribution de *Mephisto Rhapsodie* écrit par Samuel Gallet et mis en scène par Jean-Pierre Baro au Théâtre National de Bretagne.

Pour la saison 2019-2020, il est lauréat du programme de résidence Création en cours des Ateliers Médicis, en binôme avec la vidéaste Mathilde Supe. Il poursuit l'année d'après la réalisation d'un second court-métrage L'école des songes dans le cadre d'une résidence territoriale en milieu scolaire soutenue par la DRAC Ile de France. Il crée la cie La Dépense pour développer ses propres créations. En 2020, il est interprète dans *Que tout'enflamme, nous attendrons*, écrit et mis en scène par Aline Reviraud. En 2021 jusqu'en 2023, il assiste le metteur en scène Amine Adjina sur sa pièce *Histoire(s) de France*, créé à la scène nationale de Blois en octobre 2021.

Julien Breda met en scène la pièce *L'Araignée* de Rémi Delieutraz qui se joue au Lavoisier Moderne Parisien en 2022 et au théâtre du Studio Hébertot en 2023 pour 25 représentations. Il travaille sous la direction de Sarah M. dans sa pièce *Amnesia* programmée au Théâtre de la Tempête en mai 2023. Il joue la même année dans *M&M* une création de Didier Galas autour du jeu masqué, présentée au théâtre de Pau et à la scène nationale de Tarbes-Pyrénées.

Mathilde Marizien Formation, conseil, facilitation

J'accompagne les collectifs à développer la collaboration et le dialogue sur le travail en agissant à la fois sur l'organisation du travail et les postures individuelles

Pourquoi ?

- Fidéliser les équipes grâce à un mode de travail plus participatif
- Innover et améliorer les pratiques grâce à l'échange entre pairs
- Mieux vivre les conflits inhérents à tout collectif

Comment ?

Je vous aide à identifier concrètement les cailloux dans la chaussure et vous propose un parcours selon les besoins :

- des ateliers collectifs avec les équipes opérationnelles et/ou de directions
- des actions de formation pour faire évoluer les postures individuelles et collectives

Ouassem Nkhili enseigne actuellement au Conservatoire des Coëvrons (Evron, 53) en tant que professeur référent « Voix Parlée - Voix chantée ». Musicien intervenant de formation, coordinateur, médiateur, et formateur en animation de réunion et en gestion des conflits, il adore faire pousser des graines de coopération. Dans les ateliers qu'il propose, il donne une place particulière à la pédagogie sensible, à travers des jeux faisant appel à l'imagination, au ressenti corporel et à l'écoute du groupe.

En s'appuyant sur les processus de la **Gouvernance Partagée** (Université du Nous), de la **Communication Non-Violente** (Marshall Rosenberg), de la **Maïeusthésie** (Thierry Tournebise) et du **Travail qui Relie** (Joanna Macy), il nous invite à redécouvrir l'extraordinaire caché dans l'ordinaire.

Émilie Prévosteau est actrice et metteuse en scène.

Après avoir suivi le Conservatoire d'Orléans sous la direction de Christophe Maltot avec Redjep Mitrovitsa, Jean-Marie Villégier, Christiane Cohendy, Philippe Lebas, Frédéric Maragnani... Emilie Prévosteau obtient son Diplôme d'Étude Théâtrale (DET) en mettant en scène *Créanciers* d'August Strindberg.

En 2008, elle intègre l'ERAC où elle travaille avec Elisabeth Mazev, Valérie Dréville, Charlotte Clamens, Youri Pogrebitchko, Robert Cantarella, Hubert Colas, Béatrice Houplain, Alain Zaepffel, Albert Jaton, Michel Corvin... En 2011, elle devient élève-comédienne à la Comédie Française. Elle joue sous la direction de Christophe Rauck, Laurent Stocker, Eric Ruf et met en scène deux pièces *Le Magnifique*, *Ceux de chez nous*, avant de jouer *Sur-Prise* au Théâtre du Vieux Colombier - première création de la Compagnie du Double qu'elle co-dirige avec Amine Adjina. Elle revient à la Comédie Française l'année suivante pour jouer dans *Phèdre*, mis en scène par Michael Marmarinos. Depuis 2013, elle a joué pour Hubert Colas (*ZEP*), Philippe Lanton (*Rose is a rose is a rose is a rose*), Guillaume Mika (*La confession de Stavroguine*), Cécile Morelle (*Echafaudage*), Marjolaine Baronie (*Anatole et Alma*), Coraline Cauchi (*Clean me up*), Suzanne Aubert (*Baleines*) et lors de deux stages avec André Wilms (*Barbe bleue, l'espoir des femmes*) et Anatoli Vassiliev (*Ion* de Platon).

Également, elle continue de jouer, de mettre en scène au sein de la Compagnie du Double : *Dans la chaleur du foyer*, *Retrouvailles !*, *Arthur et Ibrahim*, *Projet Newman*, et *Histoire(s) de France* (la tournée se poursuit saison 22/23). Aussi, depuis 2020, elle incarne *Princesse de pierre* de Pauline Peyrade, mis en scène par Véronique Bellegarde.

Depuis 2018, elle rejoint une fabrique artistique pluridisciplinaire à Montreuil appelée CAP Etoile et fait partie du Studio des actrices, groupe de recherche sur l'art de l'acteur.rice, composé de huit actrices d'âges et de formations différentes, soutenu par le CDN de la Commune à Aubervilliers, le Studio-Théâtre de Vitry et lauréat de l'appel à projet recherche théâtral en 2021, de la Direction générale de la création artistique (DGCA). En septembre 2023, au CDN d'Aubervilliers, elles présentent « Ciao l'enfance ! » spectacle qui partage la recherche menée sur l'enfance comme terrain de jeu pour l'actrice.

En décembre 2022, le Double crée deux nouveaux spectacles : *Nos jardins* et, à la Comédie Française, au Théâtre du Vieux Colombier : *Théorème / Je me sens un cœur à aimer toute la terre*, réécriture d'Amine Adjina du texte iconique de Pier Paolo Pasolini. En 2024, ils créent *Transformers* spectacle en appartement, commande du Théâtre de la Poudrerie à Sevran (93).