

A woman with long brown hair, wearing a light green historical jacket with a white lace collar and a long, dark blue skirt with ruffles, stands with her arms crossed looking out of a white window frame. The background is dark.

**SPECTACLES
ET AUTEUR.ICE.S**
SAISON 24-25

**LYCÉES
MFR**



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

SOMMAIRE

OCTOBRE

Queen Blood	Danse	8 ans +	1
Rentrez	Littérature		2
Stéphanie Kalfon	Littérature		3
Toute nue	Théâtre	15 ans +	5
La Symphonie tombée du ciel	Musique	14 ans +	6
L'évènement	Théâtre	15 ans +	7

NOVEMBRE

Nos matins intérieurs	Cirque Musique	10 ans +	8
La Fille de l'eau	Théâtre	8 ans +	9
Le Chemin du Wombat au nez poilu	Danse	6 ans +	10
L'Harmonie des timbres	Musique	8 ans +	11
Léviathan	Théâtre	15 ans +	12
Amglo ou la vie de Narcisse Pelletier	Théâtre	12 ans +	13
Dérapage	Théâtre musical	14 ans +	14

DECEMBRE

Révolte ou tentative de l'échec	Cirque Musique	8 ans +	15
Contre-nature	Danse	12 ans +	16
Carte blanche à Brigitte Giraud	Littérature		17
Regards croisés, Brigitte Giraud, Pierre Ducrozet, Chloé Delaume	Littérature		19
Vivre vite	Lecture musicale		20
La Rose des vents	Musique Gastronomie	12 ans +	21

JANVIER

Tout Dostoïevski	Théâtre	15 ans +	22
Les Soeurs Hilton	Théâtre - Marionnettes Cabaret	12 ans +	23
3 concertos pour piano de Bartok	Danse	11 ans +	24
L'Archipel des bâtards	Concert littéraire		25
Lucie Rico	Littérature		27
Yé ! (L'eau)	Cirque	7 ans +	29
Les Petites bêtes	Théâtre	14 ans +	30
Solo Ambra Senatore	Danse	12 ans +	31

FÉVRIER

Djet	Bande Dessinée		32
Subjectif Lune	Théâtre d'objets	12 ans +	34
Le Firmament	Théâtre	15 ans +	35
Enfances	Lecture musicale		36

SOMMAIRE

MARS

The Gathering	Danse	14 ans +	38
Le Souffle des cordes	Musique	10 ans +	39
Le Procès de Jeanne	Théâtre Musical	13 ans +	40
Eunice	Lecture Performée		41
Une Vraie vie de poète	Théâtre Performance	14 ans +	43
Como una baguala oscura	Danse	8 ans +	44
La Mer	Musique	14 ans +	45

AVRIL

Yara El-Ghabdan	Littérature		46
Music-hall Colette	Théâtre musical Cabaret	14 ans +	48
Fabien Clouette	Littérature		49
Le Processus	Théâtre	15 ans +	51
Les vies de Léon	Théâtre immersif	8 ans +	52
Dicklove	Cirque	14 ans +	53
22 mixtes	Danse	8 ans +	54

MAI

No Borders	Musique	12 ans +	55
Qui Som?	Cirque Danse Théâtre	12 ans +	56
Black Lights	Danse	12 ans +	57
Rhinocéros	Théâtre	14 ans +	58

FESTIVAL ROULEZ JEUNESSE	59
---------------------------------	----

MODALITÉS D'INSCRIPTION	60
--------------------------------	----

VOUS ACCUEILLIR	65
------------------------	----

DES PARCOURS DE DÉCOUVERTE ET DE PRATIQUE	66
--------------------------------------------------	----

La formation des enseignants	66
Les parcours d'éducation artistique et culturelle	67
Accueillir un auteur dans sa classe	69
La Maison Gueffier	71
La Fabrique Littéraire	73
Des temps "en famille"	74
Contacts	75

• DANSE •

Queen blood

Ousmane Sy

Jeu. 3 oct. • 20h30



8 ans +



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette



1h

Tarif B

À peine ont-elles posé un pied sur scène que la musique démarre ! Avec une énergie communicative, les sept danseuses de *Queen Blood* forment un portrait de groupe d'une féminité sensible et ravageuse, chorégraphié par le regretté Ousmane Sy.

Ne pas se contenter de ses acquis, se confronter à son expérience de la danse et de la performance, être solidaire les unes des autres tout en gardant l'esprit des battles : à partir de ces propositions, le chorégraphe Ousmane Sy, disparu en 2020, qui fut codirecteur du Centre national chorégraphique de Rennes et de Bretagne, a demandé en 2017 aux sept danseuses de la compagnie Paradox-Sal d'interroger leur féminité. Véritable « corps de ballet » contemporain, Queen Blood creuse dans l'intimité de chaque interprète pour atteindre une force redoutable. Depuis sa création au Festival d'Avignon en 2019, ce spectacle rencontre un immense succès par son énergie folle et ses puissantes danseuses. Chacune des séquences bouleverse et électrise grâce à la maîtrise d'un hip-hop croisé à des cultures de danse contemporaine. Traversée d'une house-music renversante, Queen Blood signe une french touch féminine d'aujourd'hui. Entre crissements de baskets et cris d'encouragement, une expérience musicale et chorégraphique inoubliable.

Thématiques, pistes de travail

- Les années 80 : l'explosion du hip hop
- L'Afro House Spirit
- Le clubhouse
- Place et émancipation de la femme
- La discrimination

Éléments de scénographie

- 7 danseuses au plateau
- Plateau nu, projecteurs et lumières omniprésents

Pour aller plus loin...

- Emissions : H.I.P.H.O.P
- Musique : "Four Women" - Nina Simone
- [Site de la compagnie](#)
- [Lien teaser](#)

• LITTÉRATURE •

Rentrez !

Sam. 5 oct. • 14h30-16h30

Librairie Agora



Médiathèque

Maison Gueffier

🕒 2h

Entrée libre

Dans la limite des places disponibles

Le Grand R s'associe à la librairie Agora et à la médiathèque Benjamin-Rabier pour échanger sur la rentrée littéraire.

Chaque année, la rentrée littéraire à la française, est l'événement majeur du monde des lettres. Il irrigue le milieu éditorial, journalistique et culturel : des centaines de nouveautés sont publiées, des romans, des témoignages, des essais.

Pour vous aider à vous y retrouver dans cette ronde automnale, Guénaël Boutouillet vous tend la main et saura vous éclairer et susciter votre désir de lecture grâce à une sélection d'environ vingt-cinq titres : curieux, différents, français ou étrangers ; d'auteurs ou de maisons d'édition repéré-e-s et plus confidentiel-le-s.

Nous démarrons ce parcours à la librairie, nous poursuivrons par la médiathèque Benjamin-Rabier et enfin nous nous retrouverons à la maison Gueffier. Ici nous mettrons en lumière les éditions de l'Ogre, dirigées par Benoit Laureau, avec Aurélien Blanchard qui publie depuis 2015 « des histoires, des langues, des images, des rythmes qui menacent notre tranquillité. »

Chaque étape de ce parcours est dissociable, à votre gré.

- RENCONTRES LITTÉRAIRES •
- RÉSIDENCE ITINÉRANTE •

Sur la route... Stéphanie Kalfon

7 au 12 octobre 2024



À partir du lycée

« Je voudrais me lever mais mon cœur reste assis »

Un jour ma fille a disparu dans la nuit de mon cerveau, Verticales, 2023

Stéphanie Kalfon nous fait le plaisir d'être en résidence du 7 au 12 octobre. Venez la rencontrer lors de rendez-vous littéraires.

Cette résidence itinérante réunit depuis plus de dix ans des professionnels du livre du département. Une complicité entre des médiathèques et le Grand R concrétisée par l'organisation de comités de lecture et la découverte d'auteurs contemporains.

Cette saison c'est l'autrice Stéphanie Kalfon qui part sur les routes de Vendée à la rencontre des lecteurs.

Après un master de philosophie, elle devient scénariste. Elle a travaillé auprès de Tonie Marshall sur des longs métrages et des télé-fictions, puis récemment co-signé pour le cinéma l'adaptation du livre d'Antoine Leris *Vous n'aurez pas ma haine*. Elle a publié deux romans aux Éditions : Joëlle Losfeld : *Les parapluies d'Erik Satie* et *Attendre un fantôme*. C'est plus particulièrement pour *Un jour, ma fille a disparu dans la nuit de mon cerveau* (éd. Verticales), qu'elle est invitée. Emma, la narratrice de ce roman, raconte le trouble qui la saisit en revoyant sa fille Nina, disparue plusieurs heures un soir de septembre. Quelque chose dissone dans leurs retrouvailles, un « presque-rien », provoquant chez Emma une vrille qui nous plonge dans une vertigineuse incertitude.

Attention, peu de rencontres scolaires possibles,
mais ateliers "lecture-écriture" envisageables avec le pôle littérature



- RENCONTRES LITTÉRAIRES •
- RÉSIDENCE ITINÉRANTE •

Sur la route... Stéphanie Kalfon

7 au 12 octobre 2024

Bibliographie sélective :

- *Un jour ma fille a disparu dans la nuit de mon cerveau*, Verticales, 2023
- *Attendre un fantôme*, Joëlle Losfeld, 2019
- *Les parapluies d'Erik Satie*, folio 2018

Filmographie sélective :

- *Vous n'aurez pas ma haine*, long-métrage réalisé par Kilian Riedhof, 2022, co-produit par Haut et Court.
- *Bravo virtuose*, long-métrage réalisé par Levon Minasian, 2016, co-produit par Seppia et Agat Films-Ex Nihilo.
- *Dis-lui, toi*, 2008, court-métrage, produit par Stromboli Films3.

Thématiques :

La folie - L'extravagance - La normalité - L'enfance -
Les liens familiaux - Le génie ou l'imposture -
La musique - Le cinéma

RENDEZ-VOUS

● Rencontres littéraires

Mardi 8 octobre • 19h, bibliothèque de Chantonay

Mercredi 9 octobre • 20h, médiathèque Pierre-Menanteau de Luçon

Jeudi 10 octobre • 19h, médiathèque Benjamin-Rabier de La Roche sur Yon

Vendredi 11 octobre • 19h, médiathèque Diderot de Challans

Samedi 12 octobre • 11h, médiathèque de Saint-Hilaire-de-Riez

Entrée libre

● Stage deux jours pour écrire

Samedi 12 et dimanche 13 octobre

Maison Gueffier - Le Grand R

Payant sur réservation

• THÉÂTRE •

Toute nue

Émilie-Anna Maillet
Compagnie Ex Voto la Lune

Lun. 7 oct. • 20h30

Mar. 8 oct. • 19h



15 ans +



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette



1h10

Tarif B

Feydeau décrit des actions, des comportements, et plus encore, des symptômes de son époque. Nous sommes dans une société patriarcale où le code Napoléon affirme que « les entrailles de la femme appartiennent à son mari ». Dans la joute verbale qui ouvre la pièce, Clarisse réclame d'être considérée comme un sujet et non plus un objet.

Toute nue est basé sur la pièce *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau, et d'extraits de *La Veillée*, *Démons* et *Détails* de Norén. Aucun ajout issu d'improvisations. Le texte est mixé, croisé, répété, tous les principes du vaudeville y sont amplifiés par l'espace et la vidéo en direct : rythmique, courses poursuites, entrées imprévisibles et dangereuses, déplacements hors champs, imbroglios, burlesque des situations. Les dialogues sont des motifs textuels et musicaux qui peuvent tourner comme des gimmicks dans lesquels les personnages sont pris et auxquels ils tentent de se soustraire.

Cette variation s'inspire de la frénésie des grandes pièces de Feydeau où tous les personnages se mettent en danger mutuellement.

Se rêver président de la République voici l'ambition de Ventroux un député qui navigue dans les hautes sphères politiques. Sa femme, Clarisse le représente lors de soirées mondaines. L'image sociale du couple est vu comme un outil politique. Ce jour-là, il fait très chaud, le couple reste à Paris tout l'été en raison du travail de Ventroux, et Clarisse rentre tout juste d'un mariage où elle s'est rendue pour représenter son mari. Elle a chaud et se met à l'aise. Bien qu'ils soient chez eux, il n'y a pas de place pour l'intimité. Clarisse devient alors un danger pour la carrière de son époux qui semble avoir du mal à gérer sa femme. Le domicile du couple devient le réceptacle de toutes les tensions. Une femme qui s'y promène « dénudée » est immédiatement perçue comme légère, un peu sotte et inconsciente de la portée de ses actes.

Thématiques, pistes de travail

- Les rapports de domination homme/femme
- L'émancipation de la femme
- La nudité comme acte de résistance
- La place de l'image
- La représentation sociale, l'intimité
- Le rapport inégal homme/femme
- Le pouvoir, la politique
- La quête de réussite dans un monde patricarcal
- L'humour, l'espièglerie

Éléments de scénographie

- 4 comédiens et 1 musicien (batterie) au plateau et 1 vidéaste
- Présence de nudité

Pour aller plus loin...

- *Mais n'te promène donc pas toute nue !* de Georges Feydeau
- [Présentation du spectacle par Emilie-Anna Maillet](#)
- [Teaser](#)
- [Site de la compagnie](#)

• CRÉATION •
• THÉÂTRE • MUSIQUE •

La Symphonie tombée du ciel

Orchestre La Sourde

Jeu. 10 oct. • 20h30



10 ans +



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette



1h15

Tarif B

Comment ça, les miracles n'existent plus ? La Symphonie tombée du ciel fait entendre le contraire ! Après *Sans tambour* et sa maison en plein effondrement, Samuel Achache revient avec ses acolytes de l'Orchestre La sourde pour explorer en musique des miracles vécus par des spectateurs !

Un an après le succès de *Sans tambour*, qui croisait musique, chant et humour délirant au cœur d'une maison en mille morceaux, Samuel Achache revient avec le très talentueux collectif L'Orchestre La Sourde, aux côtés de Florent Hubert, Antonin-Tri Hoang et Ève Risser. Leur objectif : raconter des miracles d'aujourd'hui ! Si le miracle fait penser au Moyen-Âge ou au 19e siècle, pourquoi ne pas mettre en scène les nôtres ? À partir de cette interaction joyeuse, les quatre artistes nous emportent dans la sphère du personnel et de l'intime... en musique ! Avec une folie communicative, La symphonie tombée du ciel donne vie à des témoignages et les transforment en matière sonore et scénique ! L'Orchestre La Sourde crée ainsi une musique à partir des sensations et des souvenirs de miracles racontés par des spectateurs ou de personnes rencontrées en tournée. Les musiciens partent de la voix de chacun pour donner une forme musicale qui correspond à ces instants hors-normes. Des paysages sonores surgissent de l'invisible et deviennent la « bande-son » de ces instants d'étonnement et d'exaucement. Un spectacle unique, plein de trouvailles scéniques et musicales. Miraculeux !

Thématiques, pistes de travail

- La place de la musique dans la vie
- Le pouvoir de l'invisible
- Le recueil de témoignages comme moteur à la création
- Les miracles
- L'individu et le groupe

Éléments de scénographie

- 16 musiciens au plateau

Pour aller plus loin...

- [Site de la compagnie](#)

Roulez jeunesse

• CIRQUE • MUSIQUE •

Nos Matins intérieurs

Petit Travers
Quatuor Debussy

Mar. 5 nov. • 14h15 et 20h30

Mer. 6 nov. • 19h

Séance en journée : priorité
aux écoliers et collégiens



7 ans +



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette



1h20

Tarif B

Pièce pour dix jongleuses et jongleurs du collectif Petit Travers, figure de proue du jonglage contemporain, mise en musique par Le Quatuor Debussy, *Nos matins intérieurs* est un spectacle pour toute la famille à découvrir en ouverture du Festival Roulez jeunesse ! Un spectacle total aussi beau pour les oreilles que pour les yeux !

En amont de toute création, le circassien comme le musicien travaille son propre instrument, qu'il soit jongleur ou violoniste. Les artistes du collectif Petit Travers comme ceux du quatuor Debussy se lèvent au petit matin et s'exercent ! À partir d'entretiens, ils prennent ici la parole pour raconter leur vie, se dire au quotidien. Alors que les membres du Petit Travers jonglent dans l'espace avec tout leur savoir-faire et partagent leur parcours, le Quatuor Debussy, tel un vol de corbeaux pas moins virtuose, se déploie sur scène ! Les musiciens jouent Henry Purcell, compositeur du XVIIe siècle, et l'Américain Marc Mellits, né en 1966, connu pour ses morceaux contemporains nourris de rock et de musiques populaires. Nos matins intérieurs porte sur le plateau la parole de ces interprètes, accompagnés par des textes de l'écrivain et artiste Jean-Charles Massera. Dans ce dédale de trajectoires individuelles, l'intime et l'universel se confondent pour un univers de jeux, d'humour et de lyrisme, d'étonnement et de danse, pour tous les âges.

Thématiques, pistes de travail

- La relation avec autrui
- Le lien entre la musique et le geste, la jongle
- L'émancipation
- L'importance de l'individu

Éléments de scénographie

- 28 cubes amovibles
- 10 jongleurs et 4 musiciens

Pour aller plus loin...

- Répertoire musical : Henry Purcell et Marc Mellits
- [Site de la compagnie Petit Travers](#)
- [Site de la compagnie Quatuor Debussy](#)
- [Teaser](#)

• THÉÂTRE •

L'Évènement

Vincent Bouyé
Compagnie La Mouche

Du 4 au 8 novembre



15 ans +



Au sein de
l'établissement scolaire



1h estimée

Tarif : sur devis

**Pourquoi vouloir monter aujourd'hui « Outrage au public » ?
Que vient chercher un public au théâtre ? Quelle est la
singularité de l'art vivant ?**

À son époque, Peter Handke tentait avec *Outrage au public* de repenser la nature même de la manifestation théâtrale, en proposant un texte fort, en rupture avec la tradition. La Compagnie La Mouche croit aussi que la spécificité et la beauté du théâtre résident dans cet échange entre interprètes et spectateurs.

Imaginez : Vous entrez dans un espace nu – théâtre ou autre – : pas de décor, pas de coulisse. Devant vous, quatre acteurs – en habit de tous les jours – vous font face et vous regardent vous installer. Puis, ils s'adressent directement à vous, n'ayant de cesse de décrire et de redéfinir ce moment que vous êtes en train de vivre avec eux. Ils le disent : il n'y aura pas d'ailleurs, pas de fiction. Pas de personnage ni de sentiment. Seulement cette parole, vous invitant à reconsidérer cet espace et ce temps que vous partagez avec eux. Vous êtes troublé(e) au départ, mais, au gré de leurs discours qui stimulent votre regard, vous observez plus méticuleusement ce qui vous entoure. Vous vous mettez à décortiquer, avec eux, tout ce qui se donne à ce moment-là à vos sens et à votre intelligence. Petit à petit, vous n'êtes plus un public passif, mais un spectateur actif. Vous irez peut-être même – qui sait ? – jusqu'à partager le plateau avec eux. Bientôt, vous formerez une seule et même entité créatrice. Vous deviendrez protagoniste. Sans vous en apercevoir, par couches et fins glissements, vous serez devenu l'évènement.

Thématiques, pistes de travail

- L'acte théâtral
- L'espace et le temps de la représentation
- Le rapport comédiens/spectateurs

Éléments de scénographie

- Espace nu, pas de coulisses
- Habits du quotidien
- Captation vidéo en direct
- Grande proximité avec les comédiens

Pour aller plus loin...

- *Outrage au public*, pièce de théâtre de Peter Handke

Roulez jeunesse

- CRÉATION •
- THÉÂTRE •

La Fille de l'eau

Laurent Brethome

Mer. 13 nov. • 18h

Jeu. 14 nov • 10h15 et 14h15

Vend. 15 nov • 10h15

Séances en journée : priorité
aux écoliers et collégiens



8 ans +



Le Théâtre



1h15

Tarif C

Une libre adaptation du conte des frères Grimm, *L'Ondine de l'étang*, écrite par Antoine Herniotte et mise en scène par Laurent Brethome. Une histoire de métamorphose poétique et fantastique sur l'émancipation d'une jeune femme qui saura briser ses chaînes.

« Quelle est notre plus grande richesse ? », « comment nous reconnecter à la nature ? », « quel sens donner à notre vie ? ». Des questions existentielles posées par cette fable qui débute dans un monde gangrené par la pollution, par la cupidité, par la folie des hommes. À travers le parcours initiatique de Léa qui saura se connecter à la nature en devenant la fille de l'eau et construire un monde nouveau, nous plongeons dans un monde à la fois familier et magique. Le metteur en scène yonnais Laurent Brethome imagine un décor qui se transforme sous nos yeux en suivant le parcours de Léa. Une goutte d'eau pourra devenir un flot, le réalisme pourra devenir fantastique.

Incarnation de l'avenir et de l'espoir, Léa veut à tout prix réparer le monde en dessinant une autre manière d'agir ensemble. Une pièce comme un passage de relais, comme un témoin tendu à la jeunesse. Un conte pour les enfants d'aujourd'hui, pour repenser une manière d'être au monde et d'être ensemble.

Thématiques, pistes de travail

- Amitié et fourberie
- Curiosité et liberté
- La taxidermie
- La répartition des richesses
- La révolution industrielle
- Le cycle de l'eau
- Le capitalisme
- L'héritage familial, la relation parents/enfants surprotection et nécessité d'autonomie
- Transmission de valeur

Éléments de scénographie

- 3 acteur.es au plateau
- Parures animales, animaux empaillés

Pour aller plus loin...

- Contes de Grimm : *L'Ondine de l'Etang*
- [Teaser du spectacle](#)
- [Site de la compagnie](#)

Roulez jeunesse

• DANSE •

Le Chemin du wombat au nez poilu

Joanne Leighton

Jeu. 14 nov. • 14h15 et 19h

Ven. 15 nov. • 10h15 et 14h15

Séances en journée : priorité aux écoliers



6 ans +



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette



50 minutes

Tarif C

Le Chemin du wombat au nez poilu s'inspire des légendes et de la tradition orale, et s'appuie sur les enjeux écologiques actuels. Sous l'immensité du ciel étoilé, deux amies plongent dans un rêve sur la création de notre planète Terre.

Deux danseuses emmènent les enfants dans un voyage solaire et minéral, à la découverte du chemin du wombat au nez poilu. Convoquant un espace sensoriel riche de matières, d'images et de sons du désert australien ; elles racontent l'histoire de la « Terre-Mère » de la faune et de la flore de ce grand pays lointain d'Océanie.

Élancées dans leurs imaginaires foisonnants, elles s'amuse à convoquer par la danse et les mots leurs souvenirs et à se questionner sur la nature étonnante de cette grande île d'Océanie qu'est l'Australie. Et si notre Terre regorgeait d'histoires fabuleuses ? Les deux amies partent alors à la rencontre du Serpent Arc-en-ciel, celui qui dessine sur son passage les collines, les vallées, les rivières et les billabongs. Elles croisent la Wombat à la Moustache Rouge à la couleur flamboyante, Lady-Souris devenue Echidné, ou s'envolent aux côtés de mille oiseaux colorés autour de la Terre. Les saisons défilent et dans les airs, le vent souffle toujours plus. De gros bateaux, portés par les vents, débarquent sur les côtes de l'île ; les animaux voient leur environnement bouleversé. Poussées par ces multiples aventures, les deux amies nous livrent le récit du chemin du wombat au nez poilu.

Thématiques, pistes de travail

- La mythologie aborigène : le serpent arc-en-ciel,
- La place de l'animal
- Le fantastique
- Le vivant
- L'empreinte de l'homme sur le vivant
- Voyage au coeur de l'Australie

Éléments de scénographie

- 2 danseuses au plateau
- Spectacle parlé et dansé
- Projection d'images
- Musique très présente

Pour aller plus loin...

- Livre : *Le Chant des Pistes* - Bruce Chatwin
- Livre : *10 contes Australie* - Annie Langlois
- Livres : *La légende du Colibri* - Denis Kormann
- Documentaire : *Les animaux d'Australie* - Emilie Beaumont, Betti Ferrero
- [Teaser](#)
- [Site de la compagnie](#)

• CRÉATION •
• MUSIQUE •

L'Harmonie des timbres

Stradivaria

Mar. 19 nov. • 14h30 et 20h30



8 ans +



Le Théâtre



1h15

Tarif B

Avec le spectacle *L'harmonie des Timbres*, l'ensemble baroque Stradivaria vous invite à un voyage musical tout en esprit et raffinement. À la découverte des sonorités de l'Europe du XVIII^e siècle, six musiciens nous emmènent de la France à l'Allemagne en passant par la magique Venise.

Venez savourer de vrais moments de grâce musicale de l'Europe du XVIII^e siècle ! Dans des œuvres regroupant des concertos de chambre, le spectacle *L'Harmonie des timbres* de l'Ensemble baroque Stradivaria, placé sous la direction artistique de Guillaume Cuiller, crée de véritables mariages de couleurs entre flûtes, théorbe, hautbois, basson et clavecin. Les Français Couperin et Boismortier, avec respectivement *La Française* et le *Concerto à cinq parties* et les Allemands Fasch et Telemann, avec *la Sonata a quattro* et un *Concerto en la mineur* sont de la partie dans des compositions aux multiples visages, aux côtés de l'étourdissant Vivaldi et deux de ses concertos de chambre. Les six musiciens de Stradivaria se font les porteurs de ce langage musical élégant et inspiré, plein de délicatesse, de gravité et de facétie.

Thématiques, pistes de travail

- Europe du 18^e siècle
- La musique baroque
- Découverte des instruments baroques

Éléments de scénographie

- 6 musiciens au plateau
- Eclairage à la bougie

Pour aller plus loin...

- Programme musical:
 - François Couperin (1668-1733) *La Française* (extraite des Nations)
 - Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) *Concerto à cinq parties opus 37 en mi mineur*
 - Georg Philipp Telemann (1681-1767) *Concerto a 4 TWV43:a3 en la mineur*
 - Johann Friedrich Fasch (1688-1758) *Sonata a quattro*
 - Antonio Vivaldi (1678-1741) *Concerti Da Camera RV105 et 107*

- [Site de la compagnie](#)



• CRÉATION •
• THÉÂTRE •

Léviathan

Lorraine de Sagazan
Guillaume Poix

Mer. 20 nov. • 20h

Jeu. 21 nov. • 19h



15 ans +



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette



1h50

Tarif B

Justice et justesse... Avec l'auteur Guillaume Poix, Lorraine de Sagazan crée une forme théâtrale puissante sur des manières inédites de « rendre la justice ». En brisant le carcan traditionnel du tribunal, Léviathan invite à penser la justice autrement avec des comédiennes et comédiens d'un engagement total.

Créé au Festival d'Avignon 2024, Léviathan est un spectacle-performance, qui confirme à nouveau l'importance de la metteuse en scène Lorraine de Sagazan dans le paysage théâtral français actuel. Pour interroger ce qu'est la justice institutionnelle, l'artiste a procédé à une longue immersion au cœur du système pénal, notamment au sujet de procédures de comparution immédiate. Pour en interroger la justesse, elle a collaboré à nouveau avec Guillaume Poix, précédemment auteur associé au Grand R. Léviathan met en scène les pratiques de la justice dite réparatrice, et d'autres alternatives au schéma traditionnel juger-punir-enfermer. Sa scénographie nous plonge dans un tribunal de fortune, un chapiteau sous lequel apparaît en filigrane la figure du Léviathan, cette créature biblique redoutable. Face à la violence et sa possible régulation par le droit, une question est posée : qui est le monstre ?

Thématiques, pistes de travail

- Contre le documentaire ou le témoignage : l'art comme force d'action
- La comparution immédiate
- Le fonctionnement du système judiciaire
- Le système carcéral
- L'hétérotopie
- La justice restaurative

Éléments de scénographie

- 8 artistes et 1 cheval au plateau

Pour aller plus loin...

- Film : *Je verrai toujours vos visages* - Jeanne Herry
- L'univers littéraire de Guillaume Poix
- Un Verre de prose - mardi 19 nov. - 19h/22h
- [Site de la compagnie](#)

• THÉÂTRE •

Amglo ou la vie de Narcisse Pelletier

Gérard Potier
Cie Le Bazar Mythique

Mar. 26 nov. • 20h30

Mer. 27 nov. • 19h



12 ans +



Le Théâtre



1h15

Tarif B

Amoureux des destins en marge, Gérard Potier nous conte l'histoire extraordinaire et tragique de Narcisse Pelletier. Ou comment un enfant abandonné en Australie à la fin du XIXe siècle fut recueilli et baptisé Amglo par des aborigènes avant d'être rapatrié et devenir un phénomène de foire.

Comment raconter l'histoire d'un homme privé de sa propre histoire ? Dans *Un homme né à Saint-Gilles-Croix-de-Vie*, l'artiste vendéen Gérard Potier a reconnu l'un des siens et choisit de devenir l'interprète de son récit hors du commun. Sa nouvelle création, *Amglo ou la vie de Narcisse Pelletier*, sur une musique de François Marillier, redonne vie, et parole, à un enfant, curieux de découvrir un monde peuplé au XIXe siècle de légendes et de chimères, qui décida de s'embarquer à bord d'un navire. Contemporain d'un Rimbaud, l'enfant sera abandonné en Australie. Devenu un aborigène du nom d'Amglo, il trouve là-bas une famille et une terre d'élection. C'est sans compter la volonté de ses compatriotes de rapatrier le petit « sauvage ». Tatoué, scarifié, exilé, il se retrouve en France, incapable de danser autrement qu'avec les rituels de sa famille australienne. Exhibé dans des foires, le voici à jamais sans terre et sans attache. L'enfance, l'abandon, l'instinct de survie sont autant de thèmes dans lequel l'auteur et metteur en scène s'est reconnu face à ce frère de solitude et de mélancolie. Il nous le fait découvrir à partir d'une riche documentation, pour l'accompagner jusqu'à la rive d'une mémoire collective.

Thématiques, pistes de travail

- La culture aborigène
- La vie de Narcisse Pelletier
- L'autre
- Faire racine avec une ou plusieurs cultures
- Nos identités, nos croyances, nos traditions

Éléments de scénographie

- 1 musicien et 1 conteur au plateau

Pour aller plus loin...

- *17 ans chez les sauvages*, Constant Merland,
- *Le sauvage blanc de Vendée en Australie*, Joseph Rouille
- *Ce qu'il advint du sauvage blanc*, roman de François Gardé
- Documentaire France inter
- [Site de la compagnie](#)
- [Teaser](#)



• CRÉATION •
• THÉÂTRE MUSICAL •

Dérápage

Les Sea girls
Pierre Guillois

Jeu. 28 nov. • 19h

Ven. 29 nov. • 20h30

Sam. 30 nov. • 20h30

 14 ans +

 **Le Manège**
Salle Jacques-Auxiette

 1h30

Tarif A

Avec Pierre Guillois à la mise en scène, ces artistes du music-hall ont un nouveau projet : s'en prendre à elles-mêmes. Après des années de spectacles avec gainage, talons hauts et surveillance de la minceur, les trois cinquantenaires pètent les plombs ! Un spectacle fantaisiste, burlesque et décalé.

Les Sea Girls en ont marre. Depuis plus de vingt ans, elles parlent dans leurs spectacles du pouvoir, de la fin du monde et de toutes les déviances possibles du genre humain. Aujourd'hui, elles désirent briser les apparences. Fatiguées par une vie de fesses serrées, d'alimentation saine et « de sourires en chantant » même après s'être faites larguées, elles enlèvent... leurs masques. En toute franchise, Judith Rémy, Delphine Simon et Prunella Rivière, également autrices des chansons et des compositions, font leur show sans ne plus rien cacher de leurs misères. Mais attention : il s'agit de le faire avec panache ! Mis en scène par Pierre Guillois, *Dérápage* raconte l'envers du décor, les cris, la sueur, les larmes, les crises de nerfs et les mauvais plans. Avec une excitation revendiquée, ces femmes clownesques affirment leur plaisir à chanter dans l'univers hybride et éclectique du music-hall. Un vrai show inventif et drôle pour dire une vie en chansons et en musique, avec des corps matures portés hauts et forts... et de l'énergie avant toutes choses !

Thématiques, pistes de travail

- La libération et l'expression de soi
- Féminisme et engagement
- Le Music-Hall
- Le glamour
- L'autodérision
- L'artiste en représentation et en coulisses

Éléments de scénographie

- 4 artistes femmes au plateau et 3 musiciens multi-instrumentistes

Pour aller plus loin...

- [Site de la compagnie](#)

• CIRQUE • MUSIQUE •

Révolte ou tentatives de l'échec

Johanne Humblet
Les filles du renard pâle

Mer. 4 déc. • 20h30

Jeu. 5 déc. • 19h



8 ans +



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette



1h

Tarif B

Funambule déjantée, Johanne Humblet signe avec Révolte ou tentatives de l'échec un vrai manifeste artistique. Avec trois circassiennes et deux musiciennes, le spectacle de la compagnie Les filles du renard pâle nous emporte dans sa roue en multipliant les prises de risque et en riant de la gravité.

Après *Résiste* et *Respire*, Johanne Humblet, guerrière du funambulisme, place sa nouvelle création sous la bannière de la révolte. Refusant toute assignation à un équilibrisme de bon aloi, l'artiste préfère brandir son indépendance avec quatre camarades. D'une femme prise dans une roue giratoire à des numéros de filet ou de fil, l'artiste explose les codes du cirque pour le plaisir de l'extravagance et de la liberté. Son désir d'une « urgence de vivre, de se sentir vivre » se fait sentir dans chacun de ses pas... ou de ses sauts ! En musique, les trois circassiennes s'épaulent et jouent au-dessus, ou plutôt, avec le vide. Ce ballet sensuel et sauvage se déroule dans un défi permanent. Profondément rock, *Révolte* est peuplé de cris, de tentatives, de rage... et de femmes-araignées ! Léger et dantesque, énergique et chargé d'amour, ce spectacle électrise l'espace et s'impose à la fois comme une époustouflante performance et un concert aérien.

Thématiques, pistes de travail

- La résistance, le processus de résistance
- La révolte comme une urgence de vivre, de se sentir vivre
- La force de l'union
- La sensualité
- L'art du funambulisme
- L'échec

Éléments de scénographie

- 5 artistes femmes au plateau : 2 musiciennes et 3 circassiennes
- Roue giratoire, fil tendu, danseuse aérienne

Pour aller plus loin..

- Livre : *L'Homme révolté* - Albert Camus
- [Site de la compagnie](#)
- [Teaser](#)

• CRÉATION •
• DANSE •

Contre-nature

Rachid Ouramdane

Lun. 9 déc. • 19h

Mar. 10 déc. • 20h30



12 ans +



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette



1h

Tarif B

Avec *Contre-nature*, le chorégraphe Rachid Ouramdane approche au plus près l'imaginaire du mouvement dans sa dimension aérienne. Sa nouvelle création unit corps à corps et envols avec des danseurs et acrobates en état de grâce.

Accueilli ces dernières années pour ses chorégraphies *Möbius*, *Corps extrêmes* et *TORDRE*, Rachid Ouramdane revient au Grand R avec sa nouvelle création *Contre-nature*. Le directeur de Chaillot-Théâtre national de la Danse poursuit sa collaboration avec des danseurs et des acrobates, en effaçant les frontières entre ces deux disciplines du spectacle vivant. Évoquant l'enfance et le vieillissement, *Contre-nature* déploie des gestes aériens dans un univers hybride où dix interprètes révèlent leurs personnalités de la terre au ciel. Sur un plateau nu, entre une lumière sculpturale et des images projetées dans la brume, entre le temps qui passe et l'absence, *Contre-nature* raconte la naissance d'une communauté d'artistes. Leur mise en relation tient autant de l'attention et de la rencontre que de la réaction chimique ou d'un effet domino. Ces êtres d'une profonde humanité interagissent, s'envolent, se projettent, s'accueillent, s'unissent et se dispersent avec une énergie communicative. En emmenant toujours plus loin ces artistes, Rachid Ouramdane donne à voir des corps « polyglottes » avec une émotion continue.

Thématiques, pistes de travail

- Danse et pratique aérienne : vers un nouveau langage chorégraphique
- De la fragilité naît l'inattendu
- Le corps à corps et le geste aérien

Éléments de scénographie

- 10 interprètes au plateau
- Plateau nu
- Images projetées au plateau

Pour aller plus loin...

- [Teaser](#)
- [Site de la compagnie](#)
- *Correspondance* entre Dominique Brun et Rachid Ouramdane le mardi 10 décembre à 18h30

Carte blanche à Brigitte Giraud



À partir de la 4ème

« Quand un drame surgit, on rebrousse chemin, on revient hanter les lieux, on procède à la reconstitution. On rembobine cent fois ».
Vivre vite, Flammarion, 2022.

Deux soirées exceptionnelles avec Brigitte Giraud à l'occasion des 30 ans Du Grand R !

Quelle aubaine cet anniversaire ! Une occasion rêvée pour regarder un peu derrière nous, et nous projeter loin devant.

30 ans de scène nationale c'est autant de littérature en son sein.

On s'est dit que pour fêter cela, nous pourrions inviter celles et ceux qui ont participé au dynamisme, à la créativité, au rayonnement de cette maison des littératures.

C'est autour de l'autrice Brigitte Giraud que des auteurs et autrices et artistes se réuniront pour deux soirées exceptionnelles.

Brigitte Giraud est sans conteste l'une des autrices majeures de notre époque. Son écriture est parfois fragmentaire, parfois plus proche de la chorégraphie comme dans *Avoir un corps* (2013), qui s'inscrit dans le prolongement d'une lecture dansée créée avec la chorégraphe Bernadette Gaillard. Le corps a généralement une place importante dans l'écriture de Brigitte Giraud, la question de la mémoire aussi, celle du drame intime ou de l'histoire politique et collective. Elle a également fait œuvre de deuil en exprimant la perte et le manque ressentis après le décès de son compagnon dans *À présent*, *Marée noire*, *Les Veuves* et récemment dans *Vivre vite* (Flammarion, 2022), pour lequel elle a depuis obtenu le Prix Goncourt.

Attention, peu de rencontres scolaires possibles, mais ateliers "lecture-écriture" envisageables avec le pôle littérature

Carte blanche à Brigitte Giraud

Bibliographie sélective :

- *Vivre vite*, Paris : Flammarion, 2022, Prix Goncourt.
- *Jour de courage*, éd. Flammarion, 2019.
- *Un loup pour l'homme*, éd. Flammarion, 2017
- *Nous serons des héros*, éd. Stock, 2015
- *Avoir un corps*, éd. Stock, 2013
- *Pas d'inquiétude*, éd. Stock, 2011
- *Avec les garçons*, éd. Stock
- *Porté disparu*, éd. école des loisirs

Thématiques :

Roman - Nouvelles - Autobiographie - Témoignage -
Corps - Danse - Histoire - Adolescence - Amitié -
Deuil - Accident - Amour - Famille - Couple -
Homosexualité

RENDEZ-VOUS

● Regards croisés

Table ronde avec Brigitte Giraud, Pierre
Ducrozet et Chloé Delaume

Mercredi 11 décembre . 19h

Le Théâtre

Entrée libre

● Lecture musicale

Vendredi 13 décembre . 20h30

Le Manège - Le Grand R

Tarif B

• TABLE RONDE •

Regards croisés

Brigitte Giraud
Pierre Ducrozet
Chloé Delaume

Mer. 11 déc. • 19h

 Le Théâtre

 1h30

Entrée libre
sur réservation

Oh la belle table !

Nous avons confié à Brigitte Giraud une liste non exhaustive d'auteurs et d'autrices que nous avons eu l'honneur d'accueillir en résidence au Grand R. Cette liste l'a grandement inspirée mais il a fallu faire des choix et c'est sur ces deux noms qu'elle s'est arrêtée.

Avec eux nous parleront de tragédie, d'amour, du vertige d'habiter le monde, d'habiter son corps, de musique sans doute aussi, de littérature, de ce qu'elle déplace, du bruit qu'elle fait, de langue et de rythme.

Chloé Delaume est écrivaine féministe et reine de l'autofiction, trois ans après *Le cœur synthétique* (Seuil, 2020) elle revenait à la rentrée littéraire 2023 avec le roman *Pauvre Folle* (Seuil). Un livre somme, drôle et tragique, dans lequel elle rassemble les parties d'elle-même et où se déploie toute l'intensité de sa prose contemporaine, à travers l'histoire d'un amour a priori impossible.

Pierre Ducrozet est écrivain. Son roman, *Variations de Paul* (2022) oscille autour d'une « idée fixe » : la musique. Il aura une actualité littéraire très fraîche puisque *Autoportrait sans moi*, paraît au Mercure de France dans la collection Traits et Portraits en septembre 24. C'est avec elle que Paul Maleval compose son existence. Au-delà de la fresque familiale, c'est une histoire sensible de la musique au XXe siècle qui se dessine. Il est également l'auteur de *Eroica* (Grasset, 2015), *L'Invention des corps* (Actes Sud, 2017, prix de Flore), ainsi que *Le Grand vertige* (Actes Sud, 2020, prix Mottart de l'Académie française)



• CRÉATION •
• LECTURE MUSICALE •

Vivre vite

Brigitte Giraud
Judith Henry
Bastien Lallemand

Ven. 13 déc. • 20h30



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette



1h30

Tarif B

Adaptée du roman éponyme de Brigitte Giraud, cette lecture musicale exceptionnelle et inédite, réunira sur le grand plateau l'autrice elle-même accompagnée à la lecture par l'excellente comédienne Judith Henry croisée au cinéma dans *La Discrète* ou encore *Germinal*, au théâtre dans *Je suis Fassbinder*, mise en scène de Stanislas Nordey, ou *À la trace*, mise en scène de Anne Théron. Elles seront portées par le sublime musicien et chanteur Bastien Lallemand, revenu début 2024 avec un nouvel album dont le titre est doux aux oreilles : *La Paresse*. Dix chansons pour raconter l'histoire d'un couple au travers de récits en forme de courts scénarios, auxquelles ont participé les fidèles JP Nataf et BabX. Tout comme une mystérieuse voix féminine, celle d'Elisabeth Spetro.



• MUSIQUE • GASTRONOMIE •

La Rose des vents Poétique de la bouillabaisse

Noémi Boutin
Emmanuel Perrodin

Mar. 17 déc. • 19h

Mer. 18 déc. • 19h

Jeu. 19 déc. • 19h



12 ans +



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette



1h + dégustation

22 euros

Né de leur amour commun pour la bouillabaisse, La Rose des Vents du chef cuisinier Emmanuel Perrodin et de la violoncelliste Noémi Boutin est un spectacle savoureux, une rêverie musicale et gourmande avec au service les élèves des sections hôtelières du Lycée Édouard-Branly. Ouvrez votre esprit... et laissez faire vos papilles !

La phrase d'un écrivain peut faire naître un spectacle. Comme celle de Raymond Dumay en 1971 : « *L'homme a inventé la bouillabaisse, mais le vent en dicte la recette du jour. Pour connaître le parfum que la soupe aura à midi, il suffit de humer à minuit l'odeur de la rose des vents.* » Une manière de penser le monde dans laquelle se sont reconnus dès leur rencontre le chef cuisinier Emmanuel Perrodin et la violoncelliste Noémi Boutin. Pour ces deux artistes, la bouillabaisse est bien plus qu'un plat ! Ils le prouvent aujourd'hui en compagnie de deux compositrices, Misato Mochizuki et Oxana Omelchuk, et deux compositeurs, Antoine Arnera et Aurélien Dumont, autour de textes du poète Dominique Quélen. Dans La Rose des Vents, hôtes et convives sont sur le plateau pour un « théâtre cuisinier » comprenant thé iodé, vin blanc rafraîchissant et recette de l'aïoli à réaliser sur place. Un spectacle avec restauration et musique, servi et préparé par les élèves du Lycée Édouard-Branly de La Roche-sur-Yon. De quoi nous mettre l'eau la bouillabaisse à la bouche !

Thématiques, pistes de travail

- La convivialité, le partage
- La cuisine et son héritage
- Le goût comme vecteur d'imaginaire

Éléments de scénographie

- Une violoncelliste et un chef cuisinier au plateau
- Public installé au plateau
- Repas servi pendant le spectacle

Pour aller plus loin...

- Raymond Dumay : *Du silex au barbecue - guide gastronomique de la France, 1971*, Juilliard
- [Site Noémie Boutin](#)
- [Teaser](#)

Tout Dostoïevski

Benoît Lambert
Emmanuel Vérité

Mer. 8 jan. • 20h30

Jeu. 9 jan. • 19h



15 ans +



Le Théâtre



1h15

Tarif B

Charles Courtois-Pasteur est sympa : il va nous raconter tout Dostoïevski. Avec sa chemise hawaïenne et son ukulélé en bandoulière, il s'adresse à tout le monde et n'oublie personne ! Jamais en manque de baratin, et d'imagination, ce marginal attachant fait feu de tout bois pour parler du célèbre romancier russe !

« Non mais attendez, je veux bien, vous faites du théâtre, bon, pourquoi pas mais attendez... Dostoïevski ? On parle bien du même ? Le Russe, là ? L'Idiot, Crime et Châtiment, Les frères Karamazov et tout le tremblement ? Vous allez faire du théâtre avec ça ? » Charles Courtois-Pasteur a finalement dit oui à la proposition du duo d'artistes Benoît Lambert et Emmanuel Vérité, venus précédemment avec *L'Avare* de Molière. Actuellement en tournée, Charles Courtois-Pasteur débarque au Grand R ! Raconter Dostoïevski, tout Dostoïevski ? Notre ami du sud relève le challenge. Malgré une admiration mêlée de crainte, il évoque les techniques de lecture rapide, John Wayne, les gestes qui sauvent d'une crise d'épilepsie, les risques de la damnation éternelle et nous fait entrer, bouchons de liège à l'appui, dans un des romans de notre auteur russe. Véritable cérémonie chamanique, *Tout Dostoïevski* télescope littérature, métaphysique et accidents de la vie. Ou comme le dit Charles Courtois-Pasteur dans ce spectacle applaudi par la presse et le public : « Dieu existe, même si t'y crois pas, et Dostoïevski, il t'explique très bien pourquoi. »

Thématiques, pistes de travail

- Donner envie de lire Dostoïevski
- Le rapport à la lecture, aux classiques
- L'oeuvre de Dostoïevski

Éléments de scénographie

- Seul en scène

Pour aller plus loin...

- L'oeuvre de Dostoïevski
- [Un aperçu du personnage de Charlie](#)

• CRÉATION •
• THÉÂTRE • MARIONNETTES • CABARET •

Les sœurs Hilton

Christian Hecq

Valérie Lesort

Lun. 13 jan. • 20h30

Mar. 14 jan. • 19h



12 ans +



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette



1h45

(estimée)

Tarif A

Amoureux des histoires de science-fiction, de fantastique et de monstres, Valérie Lesort et Christian Hecq, sociétaire de La Comédie-Française, agrandissent leur monde imaginaire avec la vie fascinante, émouvante et réelle de deux êtres inséparables : les sœurs siamoises Hilton.

Après *Vingt Mille Lieues sous les mers*, *Le Voyage de Gulliver* et *La Mouche*, Valérie Lesort et Christian Hecq, multirécompensés par La Cérémonie des Molières, jouent avec l'univers des cabarets pour raconter le fabuleux destin des Sœurs Hilton. Phénomènes de cirque dès leur naissance en 1908 aux États-Unis, ces deux sœurs siamoises rattachées par la colonne vertébrale, furent exhibées, après avoir été abandonnées par leur mère, de chapiteau en foire. Pour « trois sous », le spectateur pouvait voir cet être double tandis que ces deux jeunes filles aient formés avec rigueur à la musique, au chant et à la danse. Spoliées par leur manager, elles rencontrèrent le magicien Houdini qui leur apprit à « se séparer mentalement ». À travers leur histoire, et grâce à la mise en scène enchanteresse de Christian Hecq et Valérie Lesort, rejoints dans leur interprétation par Céline Milliat-Baumgartner, *Les sœurs Hilton* racontent ces sœurs siamoises. Ces freaks firent tout pour connaître l'indépendance : avoir leurs propres amoureux, se marier, enfanter... Une existence qui traverse le monde du divertissement américain au début du vingtième siècle, entre numéros de magie et tragédie.

Thématiques, pistes de travail

- Discrimination
- La différence
- La figure du monstre
- La troupe de cirque, de cabaret
- Le handicap et les comédiens
- Les Freakshow
- L'univers du cirque

Éléments de scénographie

- 6 artistes au plateau dont 1 musicien
- Magie avec Lan Frich
- Marionnettes
- Piste de cabaret/de cirque

Pour aller plus loin...

- Film : *The Elephant Man* - David Lynch
- Film : *Deux en un* - Bobby et Peter Farrelly
- [Présentation du spectacle par Christian Hecq et Valérie Lesort](#)

• CRÉATION •
• DANSE •

3 Concertos pour piano de Bartók

Louis Barreau

Jeu. 16 jan. • 20h30



11 ans +



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette



1h15

Tarif B

Avec 3 concertos pour piano de Bartók, Louis Barreau déploie une grande forme chorégraphique en miroir avec les œuvres du compositeur hongrois. Entre son goût de la symétrie et une musique universelle et fédératrice, sa pièce adressée à toutes et à tous, se révèle profondément humaine... et jubilatoire.

Génie de la musique du XXe siècle, le Hongrois Béla Bartók (1881-1945) est un artiste dont les compositions sont nourries de sections d'or comme de la musique traditionnelle de son pays. Le chorégraphe Louis Barreau, formé au Conservatoire de La-Roche-sur-Yon (en danse classique et contemporaine, musique et théâtre) s'empare d'une des sommes du compositeur : ses trois concertos pour piano avec leurs trois mouvements respectifs, et la transforme en pièce pour neuf danseurs et danseuses. *3 concertos pour piano de Bartók* est une grande symphonie chorégraphique, qui vient fêter les dix ans de sa compagnie. Dans ces œuvres écrites entre 1926 et 1945, qui mettent en dialogue de manière unique le concertiste et l'orchestre, Louis Barreau a reconnu une puissance architecturale hors norme à même de l'inspirer. Sa création est une grande rosace entre ferveur de la danse et interaction libératrice des corps. Un des grands rendez-vous chorégraphiques de l'année.

Thématiques, pistes de travail

- Béla Bartok
- Danse écrite à partir de la musique
- Ecriture mathématiques, érudite
- Plasticité du temps

Éléments de scénographie

- 9 danseurs
- Rosace chorégraphique

Pour aller plus loin...

- Béla Bartók (1881-1945)

-*Concerto pour piano n°1 en mi mineur*, Sz 83, BB 91 (1926) Direction : Esa-Pekka Salonen / Piano : Pierre-Laurent Aimard / Chicago Symphony Orchestra (2023)

-*Concerto pour piano n°2 en sol majeur*, Sz 95, BB 101 (1930-1931) Direction : Claudio Abbado / Piano : Maurizio Pollini / Chicago Symphony Orchestra (1977)

-*Concerto pour piano n°3 en mi majeur*, Sz 119, BB 127 (1945) Direction : Susanna Mälkki / Piano : Andreas Haelfiger / Helsinki Philharmonic Orchestra (2020)

- [Site de la compagnie](#)
- Répétition ouverte au public le 4 juillet 2024 à 18h
- Correspondances avec Dominique Brun et Louis Barreau le jeu. 16 janv. à 18h30

• CONCERT LITTÉRAIRE • LES NUITS DE LA LECTURE •

L'archipel des bâtards, concert parlé en 4 nuits

Olivia Rosenthal et Erick Abecassis

Sam. 18 jan. • 19h



À partir du lycée



Le Manège
Studio de danse



1h

Tarif C

« Un ange aurait pu passer s'il y avait encore eu des anges. »

Éloge des bâtards, Vertical, 2019

Olivia Rosenthal et Eryck Abecassis, ont décidé d'adapter leur livre en proposant une performance qui prendra la forme d'un concert parlé. Venez partager ce moment exceptionnel !

Les neuf bâtards du roman original d'Olivia Rosenthal, *Éloge des bâtards* (Verticales, 2019) ont décidé de se rassembler pour se battre contre la destruction d'une passerelle et la politique urbanistique qui dénature leur ville. Pour former un groupe efficace, ils vont devoir parler, s'expliquer sur leur statut de bâtard ou plus exactement en faire la découverte (puisqu'ils ne savent pas, au moment où commence le spectacle, qu'ils sont aussi unis par la bâtardise). Dans un environnement de surveillance hostile, fait de lumières et d'images furtives, seule la nuit est pour eux espace de protection et de réunion. Eryck Abecassis et Olivia Rosenthal, ont décidé d'adapter ce livre en proposant une performance qui prendra la forme d'un concert parlé : les récits croisés des personnages y deviennent des matières sonores qui surgissent dans la nuit. L'autrice et le compositeur, par les effets conjugués de la musique et de la voix, du son et de la parole, feront naître l'histoire d'un groupe qui cherche d'autres manières d'être ensemble et d'autres manières d'habiter les lieux.

Production déléguée GMEM - Centre National de création musicale Soutien La MéCa -
La Maison Internationale des Ecritures Contemporaines d'Aix-en-Provence.

• CONCERT LITTÉRAIRE • LES NUITS DE LA LECTURE •

L'archipel des bâtards, concert parlé en 4 nuits

Olivia Rosenthal et Eryck Abecassis

Sam. 18 jan. • 19h



Bibliographie sélective :

- *Éloge des bâtards*, Verticales, 2019
- *Mécanismes de survie en milieu hostile*, Verticales, 2014
- *Que font les rennes après Noël ?* Verticales, 2010, Prix du Livre Inter 2011
- *On n'est pas là pour disparaître*, Verticales-Phase deux, 2007, Prix Wepler 2007
- *Puisque nous sommes vivants*, Verticales, 2000

Thématiques :

La puissance subversive de la parole - La société de plus en plus fliquée et intrusive - La mort - La peur de l'enfermement - Le cinéma - La mémoire - L'oubli - La famille - Les animaux - Le Japon - Le 21ème siècle

RENDEZ-VOUS

● Rencontre

Rencontre autour du dernier roman d'Olivia Rosenthal paru en janvier 2025

Vendredi 17 janvier . 18h30

Librairie Agora

Entrée libre

La vraie vie

Lucie Rico

Mar. 21 jan. • Dim 26 jan.



À partir du lycée (interventions possibles pour classe de 4ème)

« Parfois, tu imagines tellement fort que tu ne sais plus différencier la réalité de tes fictions. Tu divagues dans ta tête. Tu divagues dans l'espace. »

GPS, POL, 2022

Après avoir réalisé plusieurs films, Lucie Rico se consacre maintenant à l'écriture de romans. Ses livres sont publiés par les éditions P.O.L. *Le Chant du poulet sous vide*, paru en 2020, a reçu le prix du Roman d'écologie, le prix du Cheval Blanc et le prix Coup de foudre des Vendanges Littéraires. *GPS*, paru en 2022, a reçu la mention spéciale du prix Wepler-Fondation la Poste ainsi que le prix littérature des lycéens.

Comment est-on ensemble dans le monde numérique ? Quel espace d'utopie peut nous laisser le virtuel ? Que peut-il nous amener à remodeler de nos vies, nos corps, nos pensées ?

La Partie se déroule durant une partie de jeux vidéo en ligne. S. joue tout en se filmant, sa communauté connectée à sa partie, quand son avatar commence à s'adresser à elle, à prendre d'autres chemins. Il lui demande d'infléchir les règles en place, de faire de nouveaux choix. À moins que ce ne soit sa propre voix qui la guide ?

Le tchat s'emballe. Les mots créent alors leur propre règle du jeu, réinventant la manière d'être ensemble, invitant à créer de nouveaux liens. À choisir une voie différente.

Dans chacun de ses livres, Lucie Rico décale notre regard pour nous faire appréhender l'angle mort de cette médiation technologique qui est au cœur de notre relation au réel, de le penser par la littérature. *Le Chant du poulet sous vide* s'intéressait ainsi à la dissonance entre nos habitudes alimentaires et nos affects. *GPS*, à notre rapport au numérique et à la présence au monde. La Partie, son prochain roman en cours d'écriture, explorera la dimension poétique et politique du jeu vidéo.

La vraie vie

Lucie Rico

Mar. 21 jan. • Dim 26 jan.

Bibliographie sélective :

- *GPS*, POL, 2022, Mention Spéciale du Prix Wepler- Fondation la Poste, finaliste du Prix du Livre Inter 2023, Prix littéraire des lycéens de la région des Pays de la Loire reçu en 2024.
- *Le Chant du poulet sous vide*, POL, 2020, Prix du roman de l'écologie, Prix du Cheval Blanc

Thématiques :

Premier roman - Ecologie - Animaux - Société - Amitié - Mort - Souvenirs - Suicide - Solitude - Deuil - Enquête Disparition - Chômage - Héroïne - Humour - Les nouvelles technologies

RENDEZ-VOUS

● Lecture inédite

Nouveau roman de Lucie Rico avec Geoffrey Rouge-Carrassat suivi d'un entretien

Judi 23 janvier 2025 • 19h

Le Manège - Studio de danse

Durée estimée 1h30

Gratuit dans le cadre des nuits de la lecture

● • NUIT DE LA LECTURE • Atelier d'écriture exceptionnel

Samedi 25 janvier • 19h - 22h

Maison Gueffier - Le Grand R

• CIRQUE •

Yé ! (L'Eau)

Circus Baobab

Mer. 22 jan. • 19h

Jeu. 23 jan. • 20h30



7 ans +



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette



1h15

Tarif A

Mise en piste par Yann Ecauvre, **Yé !** la nouvelle création du Circus Baobab, signe les retrouvailles de cette compagnie mythique avec le public français. En jouant avec la thématique de l'eau, les circassiens font fi de la gravité et tutoient le ciel avec des envols et des portés hors du commun.

Compagnie de cirque guinéenne composée d'artistes de Conakry et de la diaspora, le Circus Baobab, fondé en 1998, connaît une seconde vie depuis 2021. Avec **Yé !**, mis en piste par Yann Ecauvre, un monde d'une sidérante fraîcheur se déploie sous nos yeux dans d'intenses numéros. De la terre au ciel, un collectif d'oiseaux acrobates se confronte à l'urgence climatique en multipliant les portés les plus fous, les lancés les plus audacieux, avec un contorsionnisme animal et des sourires... à deux doigts de se transformer en grimaces ! **Yé !** impose un cirque éthique où l'être humain se met en relation avec autrui. En explorant les thématiques de l'eau et de l'environnement, le Circus Baobab nous offre une poésie vitale et une philosophie interculturelle. Entre le divertissement moderne et les danses rituelles spectaculaires, ce travail acrobatique puise dans les héritages culturels de ces jeunes artistes. Chaque interprète joue dans un esprit de résilience et d'entraide, pour emmener le public vers les hauteurs.

Thématiques, pistes de travail

- Adaptabilité de l'homme
- Héritage culturel
- L'homme face à la nature
- L'urgence climatique
- Allégorie autour de l'eau, son aspect vital et son impact sur la vie
- Relation à l'autre

Éléments de scénographie

- 13 artistes au plateau
- Jongle avec des bouteilles en pastique
- Portés allant jusqu'à 7 mètres

Pour aller plus loin...

- [Teaser](#)
- [Site spectacle](#)

• CRÉATION •
• THÉÂTRE •

Les Petites bêtes

Delphine Théodore

Mer. 29 jan. • 20h30

Jeu. 30 jan. • 19h

 14 ans +

 Le Théâtre

 1h40

Tarif B

Quelles sont ces petites bêtes de la nouvelle création de Delphine Théodore ? Ce sont des violences sourdes au cœur d'un trio de femmes magnifiquement interprété : une grand-mère, sa fille et sa petite-fille. Porté par la voix de Mathieu Amalric, *Les Petites bêtes* est un conte pour adultes adressé à nos cœurs d'enfants.

D'une poésie viscérale, *Les Petites bêtes*, écrit et mis en scène par Delphine Théodore, réunit trois femmes d'une même famille, « grignotées » par des relations complexes et incarnées par trois grandes comédiennes : la grand-mère, Marie-Christine Orry, la mère, Amandine Dewasmes et sa fille, Louise Legendre. Ensemble, elles nous plongent dans un conte familial entre dépendance et intranquillité. Traversée par la voix off du comédien Mathieu Amalric, la pièce de Delphine Théodore nous met en présence d'une femme dévouée à soigner sa mère et demandant à sa fille d'obéir aux mêmes obligations. Toutefois, l'enfant pressent dans ces soins continus la soumission de sa mère et son abnégation. En décortiquant les mécanismes perniciose de cette emprise, *Les Petites bêtes* ouvre sur un monde d'espairs intimes et de ressentiments. Par la vie bouleversée d'une enfant, ce spectacle nous reconnecte à nos propres désirs à travers un amour familial trouble et son parfum de culpabilisation. Dans une scénographie qui joue entre intimité et mise à nu de nos vérités intérieures, *Les Petites bêtes* parle d'amour sincère comme de résignation avec une émouvante pudeur.

Thématiques, pistes de travail

- La relation filiale
- La quête de réparation
- Le poids d'une histoire familiale
- Les relations familiales toxiques
- Les angoisses, ces "petites bêtes" qui dévorent le cerveau
- L'affirmation de sa singularité et de ses propres désirs, l'émancipation
- 3 générations de femmes : la grand-mère, la mère, la fille

Éléments de scénographie

- 3 comédiennes au plateau
- 1 voix off : Mathieu Amalric
- Marionnettes

Pour aller plus loin...

- Répétition ouverte au public le jeudi 26 septembre à 18h au Manège

• CRÉATION •

• DANSE •

Création 2024 – Solo d’Ambra Senatore

Ambra Senatore

Ven. 31 jan. • 19h



12 ans



Le Cyel



1h

Tarif B

Chorégraphe et directrice du Centre chorégraphique national de Nantes, Ambra Senatore revient à ses premiers amours avec un solo qui laisse s’exprimer toute la puissance et l’intensité d’une danse inspirée par la relation à autrui et les gestes du quotidien.

Avec sa dernière pièce, Ambra Senatore nous offre une touchante matière à réflexion sur l’identité, les racines – culturelles, géographiques, affectives – qui nous nous ancrent toutes et tous quelque part. Dans un dialogue constant avec la musique du compositeur nantais Jonathan Seilman, la chorégraphe italienne danse ses origines. Sur le plateau, divers objets jalonnent l’espace tissant un lien avec le passé, mais aussi avec des histoires plus lointaines, d’autres gestes de femmes ou d’histoires de déracinement. Par moment, la parole émerge et ce sont des voix qui surgissent sourdement pour former un chant commun. Une pièce émouvante, souvent drôle et touchante, qui aborde des questions profondes, intimes et collectives.

Thématiques, pistes de travail

- Appartenance à des origines
- Avoir des racines
- La construction de soi
- La relation aux ancêtres
- Les souvenirs personnels et collectifs
- Les souvenirs d’un passé proche ou ancien
- L’identité, ce qu’on transmet

Éléments de scénographie

- 1 danseuse au plateau
- Présence forte de la parole

Pour aller plus loin...

- [Site de la compagnie](#)
- [Ressources autour de l’univers chorégraphique d’Ambra Senatore](#)



• RÉSIDENCE FILÉE •

Il a suffit d'une nuit

Djet

Février 2025 • Mai 2025

À partir du collège

Pour la seconde fois le Grand R a la joie de coréaliser l'ouverture du BDFEST, festival BD yonnais initié il y a trois ans par la librairie 85000.

C'est ainsi l'illustrateur Djet qui dessinera en direct accompagné par Mathieu Salvia, scénariste dont il est très proche et par un violoncelliste de talent. Une forme encore une fois inédite créée pour l'événement.

Djet, est actif dans le milieu du dessin animé comme story-boarder, illustrateur et designer. Il signe avec L'Île de Puki sa première publication BD en 2011. Il participe également au story-board sur certains albums d'Atalante, série-culte de Crisse. Il met en scène la fresque comics *Poet Anderson* avec la rock-star Tom De Longe (Blink-182) en 2015. En 2018, il publie le one-shot *Le Monde selon Zach* (Grand Angle) et lance la série *La Rivière à l'envers* aux Éditions Jungle (adaptée de l'œuvre de Jean-Claude Mourlevat).

Après *Croquemitaines* (Glénat, 2017) sur un scénario de Mathieu Salvia, il retrouve son coauteur pour lancer *In Memoriam*, un ambitieux thriller fantastique (Dupuis).

Mathieu Salvia écrit en 2011 une première histoire courte, dessinée par Nicolas Petrimaux. En 2016, il signe chez Delcourt *7 Héros*, un album dessiné par Philippe Briones, puis *Croquemitaines* chez Glénat en 2017, avec Djet. Il se lance ensuite chez Dupuis avec les séries *In Memoriam* et *Vermine* en 2023. En parallèle, il crée avec Krystel une série en 3 tomes, *Petits Dieux*, publiée chez Dargaud. La première partie de la trilogie, *Le Dragon blanc*, sortira en 2024.

Ensemble avec la DRAC Pays de la Loire, la librairie 85000 et la ville de La Roche-sur-Yon, nous proposons cette résidence au long court qui valorise un artiste de la région et rend compte du dynamisme ligérien. De février à mai de nombreuses rencontres avec de nombreux partenaires seront programmées



• RÉSIDENCE FILÉE •

Il a suffit d'une nuit

Djet

Février 2025 • Mai 2025

À partir du collège

Bibliographie sélective :

- *In memoriam*, Dupuis, 2023
- *L'île de Puki Glénat*, 2021, accessible aux collégiens
- *Croquemitaines*, Glénat, 2021
- *Poet anderson*, Glénat, 2018
- *La rivière à l'envers* Editions Jungle, 2018
série adaptée de l'œuvre de Jean-Claude Mourlevat

Thématiques :

Aventure - Fantasy - Fantastique - Comics -
Enfance - Adolescence - Peur - Légendes - Nature
Quête - Adaptation - Amour - Voyages - Meurtre

RENDEZ-VOUS

● Lecture dessinée

Vendredi 16 mai . 19h

Le Théâtre

Durée : 1h

Tarif C



• CRÉATION •

• THÉÂTRE D'OBJETS •

Subjectif Lune

ou comment douter ne doit pas
amener à penser n'importe quoi

Compagnie Les Maladroits

Mer. 5 fév. • 20h30

Jeu. 6 fév. • 19h



12 ans +



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette



1h30

Tarif B

L'homme a-t-il vraiment marché sur la lune ? Jouant de la théorie du complot et de notre fascination pour l'exploration spatiale, *Subjectif Lune* de la Compagnie les Maladroits déplie son théâtre d'objets, entre vérité historique et hypothèses en tous genres. En route vers la lune !

Après la trilogie *Frères*, *Camarades* et *Joueurs*, la Compagnie les Maladroits est de retour au Grand R et franchissent un cap en atterrissant pour la première fois sur la grande scène ! Leur nouvelle création, *Subjectif Lune*, visite un vrai débat scientifique et historique. Aujourd'hui, en France, une personne sur vingt pense que l'homme n'a pas marché en 1969 sur la lune. De nombreuses hypothèses, certifiées comme des faits scientifiques, sont venues mettre en doute la véracité de la mission de la NASA. Serait-ce du pipeau ? Qu'ils utilisent du sucre ou des briques, la Compagnie les Maladroits multiplie les expérimentations pour questionner les liens entre l'histoire intime et politique. En explorant les analogies entre bande dessinée et théâtre d'objet, *Subjectif Lune* essaie de faire une mise au point à partir de toutes sortes de démonstrations. Cette création de bric et de broc s'amuse de notre sens du merveilleux. Dans des séquences jubilatoires, elle dissèque notre rapport au doute, voire au complot. Mené par quatre « documentaristes » qui bricolent en direct, *Subjectif Lune* nous entraîne dans son monde d'étoiles à l'heure des fake news. Un spectacle drôlissime entre images d'archives, interviews et expériences en tous genres !

Thématiques, pistes de travail

- La conquête spatiale
- Le complotisme
- Le fact-checking
- Le théâtre d'objet
- Les premier pas sur la Lune
- L'embrigadement dans une pensée

Éléments de scénographie

- 4 comédiens au plateau
- Objets multiples liés à l'univers du camping
- Costumes et objets liés à l'univers spatial

Pour aller plus loin...

- Documentaire : *Opération Lune* - William Karel
- [Site de la compagnie](#)
- [Vidéo d'une étape de création](#)

• THÉÂTRE •

Le Firmament

Chloé Dabert

Mer. 26 fév. • 19h

Jeu. 27 fév. • 19h



15 ans +



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette



2h45
(entracte inclus)

Tarif B

Au XVIII^e siècle, une jeune domestique anglaise est condamnée pour meurtre. Comme elle prétend être enceinte, le tribunal doit respecter la loi : réunir un « jury de matrones » pour décider de son sort. Chloé Dabert, directrice du Centre Dramatique National de Reims, met en scène avec maestria *Le Firmament*, et remporte le plébiscite du public et de la critique. Une pièce chorale captivante.

Alors que le pays tout entier attend le passage de la comète de Halley, Sally Poppy, une domestique marquée par la violence et l'exploitation, est reconnue coupable de meurtre avec son amant. Douze femmes, issues de conditions différentes, sont alors arrachées à leur quotidien de labeur pour former un jury populaire. Tandis que la foule attend avec férocité leurs délibérations, leurs récits de vie se croisent dans une confrontation à huis clos haletante et passionnante. Se révèlent les inégalités de classe et la manière dont la condition féminine est au cœur du système patriarcal. Écrit par l'autrice britannique Lucy Kirkwood, lauréate de nombreux prix et scénariste, *Le Firmament*, dans une mise en scène de Chloé Dabert, subjugué par son atmosphère inspiré de la peinture flamande, ses superbes costumes d'époque et son exceptionnelle pléiade de seize actrices. Elles font résonner avec brio leurs questionnements avec le monde d'aujourd'hui.

Thématiques, pistes de travail

- La place de la femme dans une société
- Le jugement collectif
- Le huis clos
- Le patriarcat
- Les tabous sur la maternité, sur la féminité
- Comment exister sous la pression du groupe ? Est-ce la société qui nous pousse à être ce que nous sommes ?

Éléments de scénographie

- 13 comédiennes et 3 comédiens au plateau
- Costumes d'époque

Pour aller plus loin...

- Livre : *Le Firmament* - Lucy Kirkwood
- Livre : *Sorcières, La puissance invaincue des femmes* - Mona Chollet
- Film : *Douze hommes en colère* - Sydney Lumet (1957)
- Dossier pédagogique disponible
- [Site de la compagnie](#)
- [Teaser](#)

• CRÉATION •
• LECTURE MUSICALE •

Enfances

Agnès Desarthe
David Lescot

Ven. 28 fév. • 19h



Le théâtre



1h

Tarif C

« Vous ne serez peut-être pas heureux d'être vieux, mais vous pouvez vous efforcer d'être joyeux. »

Le Château des Rentiers, Éditions de l'Olivier, 2023

Cadeau merveilleux que nous font la joyeuse et talentueuse autrice Agnès Desarthe et le touche-à-tout David Lescot.

Des textes écrits par lui, écrits par elle, lus par eux deux, en musique. Une traversée qui va d'avant la naissance jusqu'à l'adolescence. David à la guitare, les deux au chant, parfois en solo, parfois en duo. Agnès Desarthe est l'autrice de livres pour la jeunesse (*L'école des loisirs*, Gallimard jeunesse), de plus de dix romans (éditions de l'Olivier), dont le très beau et étonnant *Une partie de chasse* ou encore *Ce cœur changeant* (prix littéraire du Monde) et récemment le très drôle et touchant, *Château des rentiers* (2023).

Elle est aussi la traductrice de plusieurs écrivains majeurs dont, entre autres, Loïs Lowry, Anne Fine, Alice Munro et Virginia Woolf.

Auteur, metteur en scène, compositeur et musicien, David Lescot cherche à créer des formes où se mêlent la musique, le chant, la danse. Il crée, écrit et compose pour le théâtre (*Depuis que je suis né*, autobiographie d'une enfant de 6 ans.), les comédies musicales (*La Force qui ravage tout créée*, 2023 au Théâtre de la Ville auquel il est associé) ou encore pour l'opéra.

Attention, peu de rencontres scolaires possibles, mais ateliers "lecture-écriture" envisageables avec le pôle littérature

• CRÉATION •
• LECTURE MUSICALE •

Enfances

Agnès Desarthe
David Lescot

Ven. 28 fév. • 19h

Bibliographie sélective à partir de la primaire d'Agnès Desarthe et David Lescot

Bibliographie sélective jeunesse :

- *Mes animaux (anthologie), illustrations* d'Anaïs Vaugelade, L'École des loisirs, 2014 - à partir de 6 ans
- *Le Poulet fermier, illustrations*
- *d'Anaïs Vaugelade, L'École des loisirs, 2013 - à partir de 6 ans*
- *Paulus, L'École des loisirs, 2013 - à partir de 13 ans*
- *Dingo et le sens de la vie, illustrations* d'Anaïs Vaugelade, L'École des loisirs, 2012 - à partir de 6 ans

Bibliographie sélective adulte :

- *Le Château des Rentiers, Éditions de l'Olivier, 2023*
- *L'Éternel fiancé, Éditions de l'Olivier, 2021*
- *La Chance de leur vie, Éditions de l'Olivier, 2018*
- *Ce cœur changeant, Éditions de l'Olivier, 2015, Prix littéraire du Monde 2015*

Thématiques :

Roman - Biographie - Autobiographie Traduction jeunesse
- Enfance - Adolescence Amitié - Musique - Opéra -
Humour Amour - Cuisine - Famille - Transmission - Juif -
Communauté - halanstère - Mémoire - Vieillesse - Shoah

David Lescot enseigne les études théâtrales à l'université Paris-Nanterre depuis 1999. Ses textes sont traduits et joués à l'étranger dans de nombreuses langues et publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers.

Bibliographie sélective :

- *Dough* pièce de théâtre, 2022
- *J'ai trop peur*, pièce de théâtre, 2014
- *J'ai trop d'amis*, pièce de théâtre, 2020
- *Depuis que je suis né*, pièce de théâtre, 2022
- *Les Ondes magnétiques*, Comédie-Française, 2018
- *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*, 2017
- *Les Glaciers grondants*, 2015
- *Ceux qui restent*, Gallimard, 2014

• CRÉATION •

• DANSE •

The Gathering

Joanne Leighton

PREMIÈRE NATIONALE

Mar. 4 mars • 20h30



14 ans +



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette



1h

Tarif B

Joanne Leighton transforme le plateau en forêt et ses danseurs et danseuses en une communauté de tous les âges. *The Gathering* (le rassemblement) est un rituel d'aujourd'hui, un poème visuel comme une ode à la vie. La Nature y déploie sa beauté face aux inquiétudes écologiques.

Partition visuelle, *The Gathering* est une création en mouvement continu. Des danseurs et danseuses évoluent sur un plateau-forêt parmi des rituels convergeant vers la nature. Dans une végétation luxuriante, tout devient ici paysage et célébration du vivant. Composition musicale et images vidéo enrichissent ce tableau vibrant où se déploient et se rejoignent de multiples sources de vie. En compagnie de dix danseurs, *The Gathering* invite à entrer dans un monde sensible où la vie palpite avec une grande délicatesse de gestes. Pièce fédératrice, cette création nous parle du cycle des saisons, de légendes, et du désir de se relier les uns aux autres. Face aux enjeux du réchauffement climatique, Joanne Leighton offre un spectacle vigilant et généreux. L'artiste célèbre les vertus d'une vie collective qui puisse unir artistes et public par une attention commune à la nature, au cœur de ce spectacle comme au cœur de notre avenir.

Thématiques, pistes de travail

- La prise de conscience du rôle de la nature
- La mémoire collective
- Les enjeux écologiques
- Le monde végétal
- Le mouvement collectif
- Le rituel
- Les gestes du rassemblement, de la manifestation

Éléments de scénographie

- 10 danseurs au plateau
- Végétation luxuriante
- Projection d'images vidéo

Pour aller plus loin...

- [Site de la compagnie](#)
- Dossier pédagogique disponible
- Correspondance avec Dominique Brun et Joanne Leighton le mardi 4 mars à 19h

• MUSIQUE •

Le Souffle des cordes

Renaud Garcia-Fons

Ven. 7 mars • 20h30



10 ans +



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette



1h30

Tarif B

Avec sa contrebasse à cinq cordes, Renaud Garcia-Fons a enrichi son instrument... mais aussi son art. Son nouveau spectacle, *Le souffle des cordes*, réunit un quatuor classique, deux musiciens du Moyen-Orient et un joueur de flamenco. En virtuose, l'artiste nous emmène dans des mondes musicaux délicieux.

Véritable « crossover », *Le souffle des cordes* est au croisement de plusieurs pratiques musicales. Renaud Garcia-Fons poursuit avec ce spectacle une ouverture à d'autres cultures de cordes du monde entier. Ce virtuose de la contrebasse internationalement reconnu a développé sa propre technique et possède son propre langage. Avec des morceaux à la croisée du jazz, du classique, des musiques du monde et traditionnelles, cet artiste d'exception repousse sans cesse ses limites en ouvrant son art aux artistes de tous les horizons. Avec des membres de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, il accueille dans cette aventure musicale Derya Türkan et Serkan Halili, représentants des musiques ottomanes et du Moyen-Orient, et Kiko Ruiz, guitariste flamenco. L'émotion est là, dans une suite de bijoux musicaux sertis d'altérité et de générosité.

Thématiques, pistes de travail

- Composition et improvisation
- La musique de chambre occidentale
- Le flamenco
- Les musiques ottomanes et du moyen orient

Éléments de scénographie

- 8 musiciens : contrebasse, kemence, kanun, guitare flamenca, violon, alto, violoncelle

Pour aller plus loin...

- [Teaser](#)
- [Site de Renaud Garcia-Fons](#)



• CRÉATION •
• THÉÂTRE MUSICAL •

Le Procès de Jeanne

Yves Beaunesne
Judith Chemla

Mar. 11 mars • 20h30

Mer. 12 mars • 19h



 **Le Manège**
Salle Jacques-Auxiette



Tarif A

Venez entendre la voix de Jeanne d'Arc ! Au sein d'une somptueuse scénographie, Yves Beaunesne met en scène les minutes authentiques du procès de la Pucelle d'Orléans. Merveilleuse Violetta dans *La Traviata* en 2019, invitée du FIF en 2021 en tant que réalisatrice, c'est Judith Chemla qui nous fait redécouvrir en musique cette femme libre.

Objet de toutes les passions, Jeanne d'Arc ne saurait être la propriété d'une pensée rétrograde de l'Histoire française. Le Procès de Jeanne d'Yves Beaunesne nous fait entendre la langue merveilleuse dont la Pucelle d'Orléans fit preuve lors de son procès en plein 15e siècle. Sous les coups répétés de l'évêque Cauchon, Jeanne répond aux accusations. Elle affirme son désir d'obéir à la voix de Dieu et de sauver la France. Incarné jusqu'au vertige par la comédienne et chanteuse Judith Chemla, Jeanne s'impose par son humour, son insolence, sa liberté de ton. En mettant en scène le procès historique de l'héroïne fondatrice de la France, Yves Beaunesne fait se croiser littérature et musique. Interprétée par six musiciens, la composition de Camille Rocailleux s'inscrit au cœur d'une scénographie de forme octogonale et d'un dispositif vidéo d'une grande originalité donnant la parole aux hommes de l'inquisition. Entre spiritualité et leçon de politique, son spectacle porte haut la voix d'une femme avec une étonnante modernité.

Thématiques, pistes de travail

- Dogmes et institutions du 15e siècle
- La guerre 100 ans
- La parole féminine mise en cause
- Le procès de Jeanne d'Arc
- Le monde médiéval et la Renaissance
- L'histoire de Jeanne d'Arc

Éléments de scénographie

- 1 comédienne et 6 musiciens au plateau (chant, percussions, violoncelle, trombone, piano, synthétiseur, violon, alto, cor)
- Ecrans au-dessus du plateau
- Projection d'images vidéo

Pour aller plus loin...

- Livre : *Jeanne d'Arc* - Michel Lamy

• LECTURE PERFORMÉE •

Eunice

Lisette Lombé
Cloé du Trèfle

Ven. 14 mars • 19h



À partir du lycée



Le théâtre



1h30

Tarif C

« Pourquoi faut-il toujours attendre de retomber sur un vieux collier de nouilles peintes en violet pour se rappeler que les mamans aussi sont mortelles ? »

Eunice, Seuil, 2023

Eunice est une lecture performée co-créée par Cloé du Trèfle et Lisette Lombé, à partir du roman éponyme de celle-ci (Seuil 2023, finaliste du Prix Médicis.)

Eunice, a 19 ans quand sa mère meurt. La jeune femme entame une enquête, refusant la thèse de l'accident. Dans sa quête elle apprend à mieux se connaître ainsi que sa mère.

C'est un texte coup de poing, écrit au « tu », qui poursuit l'exploration des thématiques déjà présentes dans ses recueils de poésie : féminité, maternité, sororité., histoire d'amour, transmission, rémission, *Eunice* est un éveil à la tendresse et au pardon.

Après plus de 70 concerts avec Cloé du Trèfle pour le projet *Brûler Danser*, conte électro poétique, il y avait une évidence pour Lisette Lombé à collaborer en duo sur cette nouvelle forme.

Cloé du Trèfle crée des textures sonores insufflées par différentes scènes du roman. Lisette Lombé performe ce roman de manière incarnée, tant qu'il lui arrive de danser certains passages.

Attention, peu de rencontres scolaires possibles, mais ateliers "lecture-écriture" envisageables avec le pôle littérature



• LECTURE PERFORMÉE •

Eunice

Lisette Lombé
Cloé du Trèfle

Ven. 14 mars • 19h

Bibliographie sélective jeunesse :

- *Eunice, Paris, Seuil, 2023*
- *À hauteur d'enfant*, Bruxelles, CotCotCot éditions, coll. « Les Carnets », 2023
- *Venus Poetica*, Amay, l'Arbre à Paroles, 2020
- *Brûler, brûler, brûler*, Paris, l'Iconoclaste, 2020,
- *On ne s'excuse de rien*, Bruxelles, maelstrÖm reEvolution, 2019

Thématiques :

Amours - Sororité - Droit des femmes - Slam - Poésie -
Transmission - Rémission - Eveil à la Tendresse et au
pardon - Adolescence - Famille

RENDEZ-VOUS

- • **PRINTEMPS DES POETES** •
Stage deux jours pour écrire

Samedi 15 mars • 10h - 13h
avec Lisette Lombé

Dimanche 16 mars • 10h- 16h30
avec Marc Blanchet

Maison Gueffier - Le Grand R



• CRÉATION •
• THÉÂTRE • PERFORMANCE •

Une vraie vie de poète

Marc Blanchet
Hélène François

Mar. 18 mars • 20h30

Mer. 19 mars • 19h



14 ans +



Le Manège
Studio de danse



1h

Tarif B

« –Vous écrivez de la poésie ? C’est merveilleux. On en a bien besoin de nos jours. » « – Merci. Mais vous en lisez ? » « –Non, pas du tout ». Fort de ce constat, le poète Marc Blanchet monte sur scène pour raconter avec humour sa vie de poète dans une mise en scène d’Hélène François.

Un poète sur un plateau de théâtre ! Hélène François, metteuse en scène de *Thomas joue ses perruques*, a flashé sur la personnalité hors-normes de Marc Blanchet, auteur d’une douzaine de livres de poésie, également prosateur, essayiste, photographe... et rédacteur ! Ensemble, ils ont co-écrit *Une vraie vie de poète*. Si la poésie est une pratique littéraire respectée, elle est encore l’objet de bien des fantasmes et reste peu suivie par les médias et le lectorat. 500 exemplaires vendus en six mois : un best-seller en poésie ! De sa découverte de la littérature au lycée à des jobs rocambolesques en passant par un cours sur la vente du livre de poésie, Marc Blanchet, truculent performeur, parle d’une manière unique d’une vie dédiée à la poésie, à défaut d’en vivre. Avec un goût revendiqué de la digression, il nous fait découvrir ou redécouvrir la beauté de l’écriture poétique, la sienne comme celle des autres, d’hier à aujourd’hui. Et danse s’il le faut ! Épatant.

Thématiques, pistes de travail

- Être poète aujourd’hui
- La poésie
- Le rapport aux mots , à la lecture

Éléments de scénographie

- Seul en scène

Pour aller plus loin...

- [Site de Marc Blanchet](#)

• DANSE •

Como una baguala oscura

Nina Laisné
Hilda Herrera

Jeu. 20 mars • 20h30

 10 ans +

 **Le Manège**
Salle Jacques-Auxiette

 1h

Tarif B

Chorégraphie en suspens, *Como una baguala oscura* célèbre la pianiste et chanteuse Hilda Herrera, figure féminine centrale du folklore argentin. Auprès d'elle, Nina Laisné (précédemment accueillie avec *Arca Ostinata* et *Romances Inciertos*) s'associe au danseur virtuose de zapateos Nestor « Pola » Pastorive pour nous raconter une existence exceptionnelle.

Pièce chorégraphique et musicale, *Como una baguala oscura* rend hommage à une figure essentielle de l'histoire de la musique folklorique argentine, Hilda Herrera. Ce spectacle nous fait partager le récit de cette pianiste, compositrice et professeure, âgée aujourd'hui de quatre-vingts dix ans. À partir de ses archives personnelles, nous découvrons l'histoire de son pays, sa résistance face à la dictature et la censure, également ses nombreuses collaborations artistiques. Aux côtés de cette femme remarquable se déploie la danse du danseur de zapateos argentins, Nestor « Pola » Pastorive. Depuis plusieurs années, l'Argentin s'est imposé à l'écart de la dimension viriliste de cette danse en privilégiant une expression puissante et délicate. Ce maître de l'improvisation incarne une danse en gravitation entre déséquilibre et résonance. Avec *Como una baguala oscura*, Nina Laisné et Nestor « Pola » Pastorive signent une performance scénique délicate et puissante, à l'image de ces artistes libres et novateurs, qui n'ont jamais sacrifié l'essence populaire de leur art.

Thématiques, pistes de travail

- Hilda Herrera
- La culture gauchesca
- La musique traditionnelle argentine
- Le folklore argentin
- Le riojano Chacho Peñaloza
- Le héros littéraire Fiero Vasquez de Ciro Alegria
- Les zapateos

Éléments de scénographie

- Solo chorégraphique de Nestor Pola Pastore
- Grande souche d'arbre au plateau
- Projection d'archives sonores et vidéos
- Chants en espagnols

Pour aller plus loin...

- [Site Cie](#)
- Traduction en français des chants espagnols disponible
- Correspondance avec Dominique Brun et Nina Laisné le jeudi 20 mars à 18h30

La Mer

Orchestre National des Pays de la Loire

Ven. 28 mars • 20h30



14 ans +

**Le Manège
Salle Jacques-Auxiette****1h20
avec entracte****Tarif A**

L'Orchestre National des Pays de la Loire propose un programme inspiré par l'océan avec Beethoven, Debussy et Zemlinsky. Du classicisme aux espaces post-romantiques en passant par les couleurs impressionnistes, cette invitation au voyage est dirigée par Sascha Goetzl.

Prenez l'air marin avec l'Orchestre National des Pays de la Loire dans un programme original, qui croise plusieurs répertoires de l'histoire de la musique. Départ à bord avec Ludwig van Beethoven. *Mer calme et heureux voyage* (op. 112), avec un chœur dirigé par Valérie Fayet, propose d'aller sur les flots avec une certaine sérénité. Composée en 1814 et 1815 sur deux poèmes de Goethe, cette œuvre s'inscrit dans la pleine maturité de Beethoven, alors âgé de quarante-cinq ans. Un changement de cap vous attend avec *La Mer* de Claude Debussy, symphonie créée en 1905, une œuvre emblématique de cet autre génie. En trois mouvements, *La Mer* ouvre des mondes multiples et s'avère encore aujourd'hui d'une modernité bouleversante. *La petite sirène* de l'Autrichien Alexander von Zemlinsky (1871-1942), grand maître du « post-romantisme », constituera pour beaucoup une découverte. Ce poème symphonique en trois parties, inspiré du conte aquatique d'Andersen, charmera par la luxuriance de son orchestration, favorable au déploiement de l'imaginaire, de toutes et tous, petits et grands. L'océan en trois œuvres... et dans toutes ses métamorphoses !

Thématiques, pistes de travail

- Les contes d'Andersen
- L'univers aquatique

Éléments de scénographie

- 85 musiciens au plateau

Pour aller plus loin...

- Programme musical :
 - Ludwig van Beethoven | 1770 -1827
Mer calme et heureux voyage - 12'
 - Chœur de l'ONPL -Valérie Fayet cheffe de chœur
 - Claude Debussy | 1862 -1918
La Mer - 23'
 - Alexander von Zemlinsky | 1871-1942
La petite sirène - 40'
- [Site de l'ONPL](#)

• RENCONTRE LITTÉRAIRE •

Lettres sur Loire et d'ailleurs

Yara El-Ghadban

Mer. 2 avril • 19h



À partir de la 3^{ème}
(niveau collège)



Maison Gueffier

Entrée libre

« Alef. Le premier bébé né dans la vallée. Alef. Première lettre de l'arabe et de l'hébreu. Le début le commencement. Fils d'Amana, palestinienne, et de Maïmoun, israélien. »

La danse des flamants roses, Mémoire d'encrier, 2024

La romancière et anthropologue Yara El-Ghadban a accepté notre invitation.

Lettres sur Loire et d'Ailleurs est un collectif soutenu par la région Pays de la Loire, rassemblant des structures littéraires : Moulins de Paillard (72), Maison de la poésie (44), Lecture en tête (53), Maison Julien-Gracq (49), Cézam (53, 72), bibliothèque universitaire (72). Le réseau accueille tous les 18 mois en Pays de la Loire un auteur ou une autrice venu-e d'ailleurs, engagé dans une écriture humaniste et mal connue en France.

Cette saison c'est la romancière et anthropologue Yara El-Ghadban qui a accepté notre invitation. Née à Dubaï dans une famille de réfugiés palestiniens elle a vécu son exil dans plusieurs pays avant de s'installer à Montréal. Elle est l'auteure de trois romans chez Mémoire d'encrier : L'ombre de l'olivier (2011), Le parfum de Nour (2015) et Je suis Ariel Sharon (2018). Les racistes n'ont jamais vu la mer, coécrit avec Rodney Saint-Éloi, a paru en 2021, enfin La Danse des flamands rose, son dernier roman paraît en août 2024. Elle est aussi traductrice.

• RENCONTRE LITTÉRAIRE •

Lettres sur Loire et d'ailleurs

Yara El-Ghabdan

Mer. 2 avril • 19h

Bibliographie sélective :

- *La danse des flamants roses*, Mémoire d'encrier, 2024
- *Neige des lunes brisées*, mémoire d'encrier, 2022
- *Les racistes n'ont jamais vu la mer*, Mémoire d'encrier, 2021 -
- *Je suis Ariel Sharon*, Mémoire d'encrier, 2018
- *Le parfum de Nour*, Mémoire d'encrier, 2015

Thématiques :

La littérature comme un medium puissant pour dire autrement l'histoire - Exil - Racisme - Pays rêvé/pays réel - L'esclavage - La famille marginale - « L'écriture réparatrice » - Prose lyrique - La parole des femmes - Les guerres israélo-palestiniennes - La langue des dominants

Dossier pédagogique

RENDEZ-VOUS

● Rencontre littéraire

Mercredi 2 avril • 19h
Maison Gueffier - Le Grand R
Entrée libre

• THÉÂTRE MUSICAL • CABARET •

Music-hall Colette

Cléo Sénia
Léna Bréban

Mer. 2 avr. • 20h30

Jeu. 3 avr. • 19h



14 ans +



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette



1h15

Tarif B

Insaisissable Colette ! L'autrice fut à la fois vedette de la scène, femme de lettres, personnalité indépendante à la modernité radicale, amoureuse des femmes et trois fois mariée ! Dans *Music-hall Colette*, l'exceptionnelle comédienne et chanteuse Cléo Sénia joue, raconte et vit Colette dans la mise en scène époustouflante de Léna Bréban.

Libre et scandaleuse, Colette fut géniale à la scène, à la ville et dans ses livres. Capable de tous les bons mots comme de tous les talents, elle fut féministe sans avoir à l'être et mena une vie d'une indépendance insolente ! Pour l'incarner, il fallait une interprète hors norme et un spectacle qui le soit également... c'est chose faite avec *Music-hall Colette*, grâce à l'interprétation entre transformations soudaines et effeuillage érotique de Cléo Sénia, nommée aux Molières 2024 de la révélation féminine, et la mise en scène de Léna Bréban, en co-écriture avec Alexandre Zambeaux. Tantôt en jupe et chemisier noir, tantôt dans des tenues légères et (très) évanescentes, Colette nous raconte son existence entre son aspiration à une vraie liberté de création et de multiples épreuves, dont son mariage avec Will. Splendide spectacle musical entre mime, chant et danse, *Music-hall Colette*, salué avec admiration par la presse, nous plonge dans la Belle époque avec une frénésie et une jubilation étourdissantes !

Thématiques, pistes de travail

- Colette : une femme plurielle
- La pantomime légère
- Le music-hall
- Le féminisme
- Le rapport de Colette à l'enfance, à sa mère
- Les liaisons "dangereuses" de Colette
- L'affirmation de soi
- L'effeuillage

Éléments de scénographie

- Costumes "cabaret"
- Présence de nudité
- Seule en scène

Pour aller plus loin...

- [Teaser](#)
- Dossier pédagogique très complet disponible

• RÉSIDENCE •

Dernière plongée

Fabien Clouette

Mar. 22 avr. au Dim. 27 avril

 À partir du lycée

« Le souffle n'est plus évident. J'ai comme un arrière-goût de poivre en bouche. Quelques fourmis s'agitent le long de mes jambes, dans la pulpe de mes doigts. On n'y voit rien et pourtant je sens un regard. Il n'est pas rare que ce soit le paysage qui nous regarde. Sous l'eau il n'y a plus que les paysages des souvenirs. »

Tombant, Éditions de l'Ogre, 2022

« *Tombant* tient dans une chute. Suspendu dans cet instant, le narrateur se souvient de l'été qui vient de s'achever. Le drame englobe tout ici : il a déjà eu lieu, il est en cours et il va se produire. » (Le Monde des livres)

Tombant c'est l'histoire d'un été adolescent frappé par un terrible accident : quatre jeunes roulent de nuit sur une route côtière. La voiture chute d'une falaise, et le conducteur, à mesure qu'elle s'enfonce dans l'eau, revit les souvenirs de l'été. C'est une histoire d'amour et d'amitiés, dans un décor hostile : un port, à Saint-Malo, affecté par la montée des eaux et les incendies à répétition.

Fabien Clouette est docteur en sociologie et cinéaste. Il mène des recherches ethnographiques sur plusieurs terrains maritimes, dont celui des mutations du monde de la pêche, ou celui des controverses liées aux interactions entre mammifères marins et sociétés littorales. Il a réalisé plusieurs documentaires avec Jeremie Brugidou et a publié chez l'Ogre *Quelques rides* (2015), *Le Bal des ardents* (2016) et *Speedboat*, avec Quentin Leclerc (2019). Il travaille actuellement un essai sur des biographies animales (un phoque, un grand dauphin, une grande baleine et une famille d'orques).

une semaine pour organiser des rencontres scolaires et tout public avec vous

• RÉSIDENCE •

Dernière plongée

Fabien Clouette

Mar. 22 avr. au Dim. 27 avril

Bibliographie sélective :

- *Tombant*, Éditions de l'Ogre, 2022
- *Speed Boat*, Éditions de l'Ogre, 2017 (manifeste - co-écrit avec Quentin Leclerc)
- *Le Bal des ardents*, Éditions de l'Ogre, 2016
- *Quelques rides*, Éditions de l'Ogre, 2015

Filmographie sélective :

Avec Jérémie Brugidou

- *Le feu de la baleine*
- *Bx46* (FIDMarseille 2014), long-métrage d'exploration nocturne dans le sud du Bronx à New York,
- *Les guetteuses* (2022), un projet hybride entre le théâtre et le cinéma

Thématiques :

Les interactions entre sociétés humaines et mammifères marins - Une nature qui se défend - Les notions de sauvage, de nature, de nuisibles ou de ressources - L'éco-anxiété de nos sociétés occidentales - Les navires de pêche - La Bretagne - Amours et amitiés de l'adolescence - La chute

RENDEZ-VOUS

● Grand entretien

Mardi 22 avril . 19h
Le Manège - Studio de Danse
1h30
Entrée libre

● Stage un jour pour lire

Samedi 26 avril . 14h - 18h
Maison Gueffier - Le Grand R
Payant sur inscription

• THÉÂTRE •

Le Processus

Johanny Bert
Catherine Verlaquet

Du 22 au 25 avril



15 ans +



Au sein des établissements
scolaires (3e et lycées)



1h

Tarif : sur devis

Claire a quinze ans. Elle est enceinte. C'est un « accident », comme on dit. Que faire ? En parler à Fabien ? Ne pas lui en parler ? En parler à sa mère ? Avorter ? Ne pas ? Comment on fait ? Et sinon, quoi ?

À travers son récit, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours où tout se joue - où se déjoue, plutôt. Ses doutes, sensations, colères, ses pulsations internes... Le tout rythmé de flash-back retraçant son histoire d'amour avec Fabien.

Écrit à destination des adolescents, la langue est proche d'un témoignage : un récit à la première personne accessible qui permet d'aborder le sujet sans détours et avec sincérité. Mais derrière certains mots qui, pour des adolescents, peuvent être propices à des gênes ou ricanements, il y a des émotions, des sensations, des responsabilités et quelques tabous. Le sujet est intime et pourtant universel.

"Adolescent, je n'ai eu que très peu accès à ce type de parole, à cette façon simple et responsable de parler d'amour, de sexualité, de choix, de liberté de corps et je crois que j'aurai aimé en bénéficier." Johanny Bert

Thématiques, pistes de travail

- Féminité et masculinité
- Le regard de la société et son propre regard sur son corps
- Le témoignage
- L'avortement
- L'adolescence

Éléments de scénographie

- Seule en scène
- Représentation au sein d'une classe

Pour aller plus loin...

- Le texte est édité :

Le Processus, Catherine Verlaquet, Éditions du Rouergue, 02/06/2021



• THÉÂTRE IMMERSIF •

Les vies de Léon

Julie Bertin et Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble

Mer. 23 avr. • 10h15 et 19h

Jeu. 24 avr. • 10h15 et 14h15

Ven. 25 avr. • 10h15 et 14h15



8 ans +



Le Théâtre



1h

Tarif B

Le Birgit Ensemble nous transmet l'histoire du jeune Léon et de ses exils successifs. Un voyage initiatique, une approche sensible et artistique pour plonger avec délicatesse petits et grands dans les tourbillons de l'Histoire.

Créé dans le cadre de l'édition 2023 de Roulez jeunesse !, le spectacle *Les Vies de Léon* a été l'un des coups de cœur du Festival et revient cette saison dans une version adaptée au plateau du Théâtre.

De 1929 à 1950, Léon doit fuir la Belgique pour échapper aux persécutions faites aux Juifs. Compagnons de route, nous embarquons avec lui et le voyons devenir adulte. Grâce à un dispositif d'écoute original, le récit se déploie dans une dimension épique tout en offrant aux détails et à l'intime une place centrale. Nous partageons la vie de Léon. Nous vivons les étapes de son exil, baignés par les sons de différents pays. De l'histoire à la fiction, de l'aventure au drame, de son arrivée en France au retour sur les terres de son enfance, *Les Vies de Léon* est une expérience théâtrale immersive et innovante.

Le spectacle utilise la technologie du son binaural, reproduisant la spatialisation de l'oreille humaine, cet outil sonore déploie l'imaginaire des plus jeunes et leur raconte, de manière sensible, le voyage de Léon.

Thématiques, pistes de travail

- La mémoire collective
- La seconde guerre mondiale
- La persécution des juifs en France et à l'étranger
- La technique de captation binaurale du son
- L'histoire de la Shoah
- L'histoire de l'occupation en France
- L'histoire comme une matière vivante
- L'exil : de la Pologne, Belgique, France, Espagne à la Palestine
- Comment se cacher, comment traverser une frontière, à qui se fier ?
- Qu'est ce qui donne la force de continuer ?

Éléments de scénographie

- 2 acteurs au plateau
- écoute au casque
- 1 tête binaurale

Pour aller plus loin...

- *Les suppliques*, lettres envoyées au gouvernement français durant la seconde guerre mondiale
- [Dossier pédagogique disponible](#)

• CIRQUE •

Dicklove

Sandrine Juglair
Compagnie Gueule

Mer. 23 avr. • 20h30

Jeu. 24 avr. • 19h

Ven. 25 avr. • 14h30

Sam. 26 avr. • 19h



14 ans +



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette



1h

Tarif B

Mesdames, Messieurs, veuillez accueillir Juglair : iel va briller de tous ses feux ce soir ! Du mât chinois à la barre de pole dance, Sandrine Juglair fait vibrer les genres. En compagnie du multi-instrumentiste Lucas Barbier, *Dicklove* est d'une virtuosité enthousiasmante.

Deux agrès, deux barres de métal fixées au sol : le mât chinois et le pole dance. Le premier est censé appartenir au monde masculin, le second au féminin, non sans cliché. Sandrine Juglair renverse ces assignations, ou plutôt les saisit à bras-le-corps, pieds nus ou en talons, et fait faire un grand écart à nos représentations ! Avec une fougue communicative, l'artiste brise la frontière entre les genres et nous déstabilise autant qu'elle nous fascine. Elle et il à la fois, Juglair raconte son parcours entre garçon manqué et jeune-fille effrontée, jusqu'à l'âge adulte qu'elle souhaite libre de toute obligation pour chacun et chacune d'entre nous. Être ce qu'on désire être : ce spectacle invite à s'accepter comme il met en lumière la liberté d'un corps virtuose au-delà des définitions du masculin et du féminin. *Dicklove* fait preuve d'une énergie non-stop entre travestissement intime et transformation performative. La présence musicale, tout en puissance et intensité de Lucas Barbier, ajoute au vertige de ce spectacle-cabaret, qui s'élève, et nous élève.

Thématiques, pistes de travail

- La libération de la parole
- La transition, la transidentité
- Le genre
- Le drag Queen/King
- Ce qui en chacun de nous est singulier
- Comment notre singularité est un engagement à se libérer, à être, à s'aimer.

Éléments de scénographie

- 1 comédienne/circassienne et 1 musicien
- Mât chinois/barre de pole dance sur le plateau

Pour aller plus loin...

- [Site de la compagnie](#)
- [Teaser](#)

• CRÉATION •
• DANSE •

22 Mixtes

Mickaël Phelippeau

Mer. 30 avr. • 19h

 8 ans +

 **Le Manège**
Salle Jacques-Auxiette

 1h

Tarif C

22 mixtes de Mickaël Phelippeau naît de la rencontre entre le chorégraphe d'origine yonnaise et des danseurs amateurs, certains en situation de handicap et d'autres non. Une pièce chorégraphique comme un portrait de groupe.

22 mixtes est une histoire de rencontres. Des personnes dites « valides » et d'autres dites « en situation de handicap » dansent ensemble avec leurs qualités et leurs capacités physiques respectives. Un groupe pluriel quant à la question du handicap, mais aussi du genre, de l'âge, des parcours dansés. En Vendée, ce groupe de danseurs sera constitué à partir du mois d'octobre 2024. S'en suivront des ateliers de création dont naîtra un spectacle présenté sur le plateau du Manège issu des propositions et des recherches des participants. Une chorégraphie sous la forme de « traversées » du plateau où chacun mène son propre trajet, influençant celui des autres. Une œuvre d'art collective qui suit les règles du portrait individuel. Une pièce vibrante et joyeuse où le désir de danser l'emporte sur les différences.

Thématiques, pistes de travail

- Adaptation de la pièce chorégraphique 22
- Le handicap
- Portrait de groupe

Éléments de scénographie

- Traversées chorégraphiées du plateau

Pour aller plus loin...

- [Site de Mickaël Phelippeau](#)



• MUSIQUE •

No borders #1

Théo Ceccaldi
Valentin Ceccaldi

Mar. 6 mai • 20h30



Tout public



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette



1h15

Tarif A

Élu en 2023 successivement "Musicien français de l'année" par Jazz Magazine puis « Révélation de l'année » aux Victoires du Jazz, le violoniste Théo Ceccaldi réunit sur scène avec le projet « No Borders » des voix du monde et des personnalités musicales rencontrées sur les routes. Le résultat ? Un jazz au-delà des frontières.

Imaginez réunir sur scène : la voix pénétrante et rocailleuse du chanteur algérien Sofiane Saïdi, la puissance de la chanteuse d'origine africaine Emma Lamadji ou encore la voix feutrée et folk de la franco-américaine Anna Majidson... C'est le sublime pari du violoniste Théo Ceccaldi, l'une des personnalités les plus singulières de la nouvelle scène jazz européenne. En s'entourant de son frère violoncelliste Valentin Ceccaldi, il nous invite à un voyage musical au cœur de l'intimité de toutes ces voix pour toucher au plus près de leur essence, de leurs histoires. Un concert de jazz synonyme d'aventures, de voyages, de liberté, de créativité et d'improvisation.

Thématiques, pistes de travail

- Le monde et ses voix différentes
- Le jazz
- L'improvisation
- Les musiques du monde

Éléments de scénographie

- 6 musiciens au plateau

Pour aller plus loin...

- [Teaser](#)



• CRÉATION •
• CIRQUE • DANSE • THÉÂTRE •

Qui som ?

Baro d'evol

Mer. 14 mai • 20h

Jeu. 15 mai • 19h



12 ans +



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette



2h

Tarif A

Avec cette nouvelle création, La compagnie Baro d'evol franchit un palier dans son cirque clownesque ! Avec douze interprètes, *Qui som ?* nous demande en catalan qui nous sommes et quel avenir nous désirons. L'invention est reine pour ces artistes, préférant le rire et l'enchantement à l'inquiétude mondialisée !

Dirigé par Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias, Baro d'evol a donné en plusieurs spectacles mémorables un nouveau visage au cirque. La compagnie déborde le cadre habituel de cette discipline pour faire de chaque rendez-vous un moment de fête et de partage. Animaux, contorsions, quiproquos, gags clownesques, danse, chant, équilibrisme, acrobatie et surprises en tous genres traversent leurs créations d'une grande beauté plastique. Après *Bestias* et bien d'autres créations remarquées, *Qui som ?*, créé cet été au Festival d'Avignon, parie sur la couleur, le détournement des objets et des matières, avec une céramique en transformation permanente, de sa pure muabilité à sa cuisson. En compagnie d'artistes-performeurs extraordinairement talentueux, *Qui som ?* nous regarde dans les yeux et nous demande ce que nous voulons faire du monde actuel. Avec énergie, irrévérence et fantaisie, Baro d'evol, véritable collectif incontrôlable, répond à cette question à travers de multiples séquences, en jouant avec la matière et les corps. La compagnie construit et détruit, nous étonne et fait éclater de rire. D'une poésie unique, *Qui som ?* invite à une douce folie, libératrice et régénératrice. Un rendez-vous à ne pas manquer.

Thématiques, pistes de travail

- La transformation de la société
- La place de la guerre
- La place de l'art
- Le groupe, l'individu et l'espace
- L'effondrement du vivant
- Questionnement de son existence

Éléments de scénographie

- 12 artistes au plateau et 4 enfants amateurs
- Travail de l'argile

Pour aller plus loin...

- [Site de la compagnie](#)

• DANSE •

Black Lights

Mathilde Monnier

Mar. 20 mai • 19h



14 ans +



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette



1h10

Tarif B

Inspirée d'une série télévisée choc, *Black Lights* est une polyphonie de paroles et de mouvements. La chorégraphe Mathilde Monnier explore les relations entre la littérature et la danse pour dire autrement un corps féminin objet de toutes les violences.

Diffusée en 2021 sur Arte, H24, série de vingt-quatre courts épisodes, est née d'une commande à des autrices sur les violences faites aux femmes. Grand nom de la danse contemporaine, ancienne directrice du Centre Chorégraphique National de Montpellier et du Centre National de la Danse, Mathilde Monnier a retenu une douzaine de ces textes pour déployer de nouveaux territoires chorégraphiques. La parole des femmes n'est pas ici l'objet d'une illustration dansée, mais bien d'une mise en corps de la littérature. *Black Lights* croise différentes générations d'écrivaines avec différentes nationalités de danseuses. Ce spectacle porte la volonté de faire face aux blessures afin de dire et de transmettre. L'émotion y est constante, dans des séquences où sont dansés, dans l'esprit incisif des textes, des instants vécus et leurs traces dans le temps. Un puissant désir de liberté traverse cette pièce énergique et engagée, véritable chambre d'échos littéraire et chorégraphique. *Black Lights* signe une œuvre-maîtresse supplémentaire dans le parcours d'une des chorégraphes contemporaines les plus importantes.

Thématiques, pistes de travail

- La représentation quotidien
- Le mouvement des textes et celui des corps
- Les violences faites aux femmes
- L'expression par la danse

Éléments de scénographie

- 8 danseuses/comédiennes au plateau

Pour aller plus loin...

- Les 9 textes du spectacle :

Alice Zeniter, *10 CM au-dessus du sol*

Siri Hustvedt, *Concerto N°4*

Monica Sabolo, *Fantôme*

Lize Spit, *Mon harceleur*

Lola Lafon, *Je serai reine*

Agnès Desarthe, *Le Chignon*

Ersi Sotiropoulos, *Je brûle*

Niviaq Korneliussen, *Under Control*

Grazyna Plebanek, *Ça, c'est mon corps*

- Série : H24 - Arte (2021)
- [Site de la compagnie](#)
- [Teaser](#)

Rhinocéros

Bérangère Vantusso

Ven. 23 mai • 14h15 et 20h



14 ans +



Le Manège
Salle Jacques-Auxiette



1h30

Tarif B

Attention : la rhinocérinite nous menace. Les personnages de *Rhinocéros*, la pièce d'Eugène Ionesco, attraperont-ils cette redoutable épidémie ? En mettant en scène un des maîtres de l'absurde et en plaçant ses personnages dans une ville de porcelaine, Bérangère Vantusso, alerte sur la fragilité des fondements démocratiques en nous invite à résister aux sirènes du conformisme idéologique.

Écrite en 1959, la pièce d'Eugène Ionesco se déroule dans une ville de province où déboule... un rhinocéros ! D'un cas unique, nous passons au collectif : une curieuse épidémie transforme progressivement les habitants en pachydermes. La nouvelle directrice du CDN de Tours, Bérangère Vantusso, a toujours répondu au monde « tel qu'il va mal » par des créations avec humains et marionnettes. Elle poursuit avec *Rhinocéros* son désir de construire des spectacles où le dérèglement, l'absurde, la grimace et le rire vivent en bon intelligence. Sa mise en scène de l'œuvre d'Eugène Ionesco s'appuie sur une adaptation de Nicolas Doutey, auteur et collaborateur fidèle. La pièce a fait l'objet d'une « mise à jour » dans son écriture et ses thématiques afin de résonner avec l'état actuel de notre société. Pas d'incarnation du rhinocéros : ici, la menace qui rôde est une « surmarionnette » en cubes blancs, qui fait l'objet de toutes les transformations et débordements, grâce aux interprètes fabuleux de cette comédie burlesque et grinçante. Remarquable !

Thématiques, pistes de travail

- Le grotesque
- Propagation des idéologies
- Rapport au nazisme
- Théâtre de l'absurde

Éléments de scénographie

- 6 comédiens au plateau
- Des centaines de cubes en céramique blanche empilés les uns sur les autres pour former un grand mur

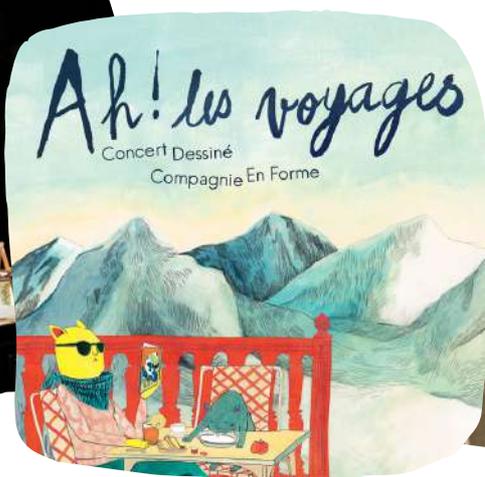
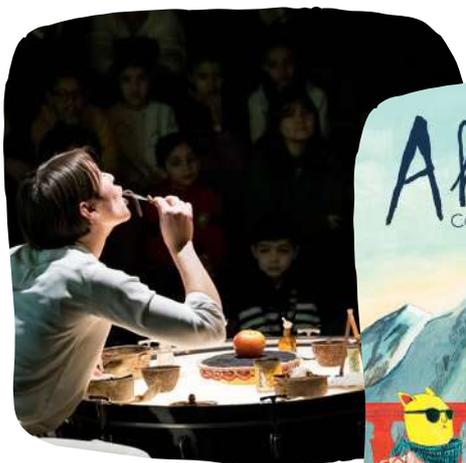
Pour aller plus loin...

- Pièce de théâtre : *Rhinocéros* - Ionesco
- [Site de la compagnie](#)

Festival Roulez Jeunesse !

Pour sa quatrième édition, le festival Roulez Jeunesse ! reprend les routes de l'agglomération yonnaise du 18 novembre au 7 décembre 2024

- **Trajectoires • THÉÂTRE •**
Aux Clouzeaux et La Ferrière
- **Ah Les voyages • THÉÂTRE MUSICAL •**
À Aubigny
- **Crin Blanc • MUSIQUE •**
Au Tablier et Mouilleron le Captif
- **Le Langage des oiseaux • THÉÂTRE •**
À Dompierre sur Yon
- **Nouages • DANSE •**
À Landeronde et Rives de l'Yon
- **Pépé Bernique • THÉÂTRE D'OBJETS DESSINÉS •**
À Thorigny (pour les écoles de La Chaize le Vicomte, Fougeré et Thorigny)
- **Sous terre • THÉÂTRE •**
À Venansault



Modalités d'inscription

Chaque année, nous recevons près de 500 fiches d'inscriptions pour plus de 11 000 élèves, tous niveaux confondus (merci de votre enthousiasme !). Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

S'inscrire

> Pour vous inscrire à des spectacles, complétez avant le jeudi 12 septembre 2024 :

- **l'un des formulaires de pré-inscription en ligne :**
 - **PRÉ-INSCRIPTION UNIQUEMENT EN JOURNÉE : [LIEN](#)**
 - ou
 - **PRÉ-INSCRIPTION SOIR ET JOURNÉE : [LIEN](#)**

OU

- **la fiche d'inscription**

(format à imprimer dans ce document ou format word disponible sur notre site internet) puis renvoyez-la nous par mail ou courrier avant le jeudi 12 septembre 2023 pour que votre demande soit traitée en priorité. Merci d'essayer de ne pas attendre cette date butoir pour tout nous renvoyer et de ne pas faire de doublon en vous pré-inscrivant en ligne et via la fiche d'inscription. Il faut choisir l'un des deux.

> Une fois l'arbitrage éventuel effectué, vous recevrez une réponse au plus vite pour les spectacles programmés en septembre et octobre, puis courant octobre pour le reste des spectacles de la saison.

- 1 mois avant chaque représentation, un mail de rappel vous sera envoyé pour vous rappeler les contours de votre venue et modifier le cas échéant les effectifs avant la date limite indiquée.
- 3 semaines avant la représentation, la facture vous sera transmise et les places seront dues.
- Lorsque les places seront confirmées et réglées, nous vous remercions de bien vouloir retirer vos places à l'accueil du Manège le jour du spectacle en scolaire, afin d'accueillir au mieux chaque groupe. Les places pour les spectacles en soirée pourront être retirées en amont de votre venue.

Aucune place n'est remboursée en séance scolaire comme en soirée. Veuillez à vérifier et confirmer vos effectifs 3 semaines avant la date du spectacle.

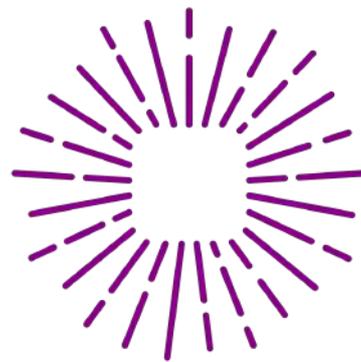
Tarif A	15 euros
Tarif B et C	9 euros
"Plus qu'un spectacle" "Ma journée au théâtre"	Tarif A, B ou C + 3 euros

Une gratuité accompagnateur est accordée par classe

Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.

Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ? Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle et faisons bénéficier la personne l'accompagnant du tarif réduit

pass Culture



Part collective

Le pass Culture État permet aux jeunes à partir de 15 ans (part individuelle) et de la 6e (part collective) de financer des activités d'éducation artistique et culturelle.

L'offre individuelle est accessible via l'application et permet aux jeunes dès 15 ans de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge.

Complémentaire de la part individuelle, l'offre collective du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la sixième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leur activité.

Les montants de la part collective :

Collégiens de la 6ème à la 3ème : 25€/élève

Lycéens de Seconde et élèves de CAP : 30€/élève

Lycéens de Première : 20€/élève

Lycéens de Terminale : 20€/élève

Rendez-vous sur Eduscol pour en savoir plus sur les modalités du pass Culture

<https://eduscol.education.fr/3004/l-application-adage>

L'offre collective permet de financer des places de spectacles, des interventions d'artistes en classe et des rencontres avec des auteurs. Elle ne finance pas les transports.

- Prévenez-nous dès que possible de votre volonté d'utiliser ce moyen de paiement (via la fiche d'inscription ou par mail).
- Nous créons une « offre » par action sur la plateforme Adage puis vous envoyons un mail pour vous indiquer sa parution en ligne.
- Vous, ou le ou la référent.e culture, souscrit à cette offre et effectuez une « pré-réservation ».
- La direction de votre établissement doit alors valider cette « pré-réservation » pour acter définitivement le règlement par Pass Culture État.
- Merci de respecter les mêmes échéances que pour la facturation classique : 1 mois avant le spectacle, réajustement d'effectifs, et 3 semaines avant le spectacle, validation de l'offre sur Adage pour paiement.

Pour toute question, un contact d'un référent Etat pour le Pass Culture Etat a dû vous être transmis, n'hésitez pas à le solliciter !

Facturation

**TOUTES LES OFFRES
ADAGE SONT PUBLIÉES**

ÉDITION DES BILLETS

-- SPECTACLE --

UN MOIS AVANT

Un mail de rappel vous est envoyé : ajustement des effectifs, conditions d'accueil particulières, choix de modalités de paiement.

TROIS SEMAINES AVANT

Nous ajustons les effectifs de votre classe et publions l'offre sur Adage ou émettons les factures.

APRÈS LE SPECTACLE

Si la facture n'est pas entièrement réglée par le Pass Culture Etat, alors une facture est émise : via chorus, par courrier ou par mail

#3 Choix des spectacles et auteurs

Inscriptions soumises à la limite des places disponibles

SPECTACLE VIVANT	LITTÉRATURE
NOMBRE DE SPECTACLES SOUHAITÉS <u>EN TOUT</u> :	NOMBRE DE RENCONTRES AUTEURS SOUHAITÉES <u>EN TOUT</u> :
Merci de renseigner ci-dessus le nombre total de spectacles que vous souhaitez parmi vos demandes ci-dessous. Vous pouvez par exemple ne souhaiter venir que sur 1 spectacle mais indiquer plusieurs spectacles dans votre demande	

Choix n°1 Nom du spectacle : Choix dates et heures <u>par ordre de préférence</u>		Choix auteur n°1 Nom de l'auteur :
Date	Heure	
Choix n°2 Nom du spectacle : Choix dates et heures <u>par ordre de préférence</u>		Choix auteur n°2 Nom de l'auteur :
Date	Heure	
Choix n°3 Nom du spectacle : Choix dates et heures <u>par ordre de préférence</u>		Choix auteur n°3 Nom de l'auteur :
Date	Heure	
Choix n°4 Nom du spectacle : Choix dates et heures <u>par ordre de préférence</u>		Choix auteur n°4 Nom de l'auteur :
Date	Heure	

#4 Pour aller plus loin

Demandes particulières autour du ou des spectacles choisis

Ateliers de pratique

Autour de quel(s) spectacle(s) ? :

Ateliers à co-construire ensemble ou proposition déjà établie dans la plaquette scolaire. Un devis vous sera transmis en fonction de nos échanges

Ma journée au théâtre ou Plus qu'un spectacle (+3€ par élève)

Autour de quel spectacle :

Les élèves ont-ils déjà visité le Grand R ou participé à ce dispositif ? :

Visite des théâtres

Venue en classe d'un médiateur pour présenter le spectacle ou échanger sur le spectacle vu et présenter Le Grand R et les métiers du spectacle vivant

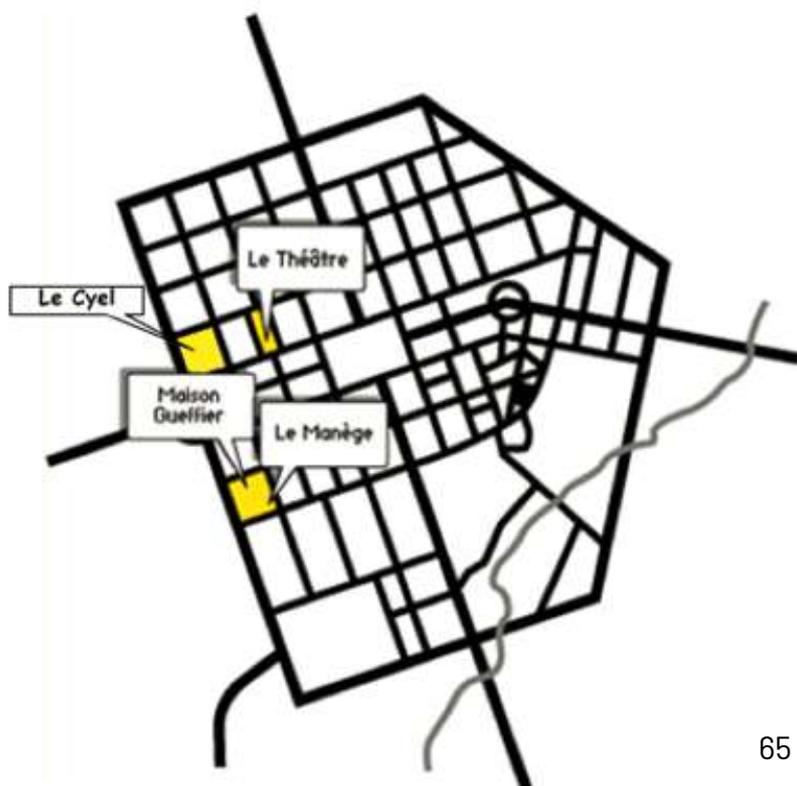
Autre, préciser :

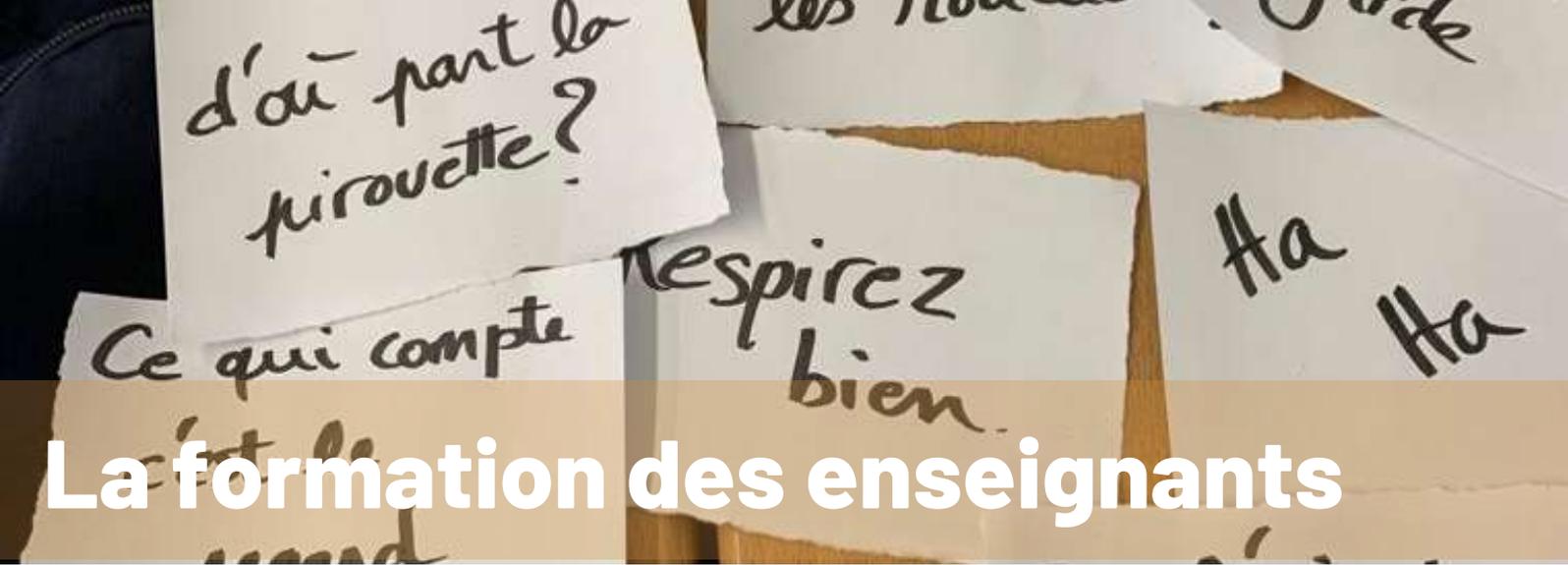
Vous accueillir

- Afin de permettre l'accueil de tous dans les meilleures conditions, nous vous prions de vous présenter sur le lieu de représentation 20 minutes au moins avant l'heure de début du spectacle et de ne pas prendre les sacs à dos des élèves (sauf si pique-nique bien sûr).
- Merci de bien vouloir anticiper les passages aux toilettes en amont. Si cela n'est pas possible, merci de nous le signaler dès votre arrivée (et avant d'entrer en salle) afin que nous puissions organiser au mieux l'entrée des classes et le démarrage du spectacle.
- A votre arrivée, vous serez accueillis par un membre de l'équipe du Grand R. Nous vous demanderons de respecter scrupuleusement le protocole d'accueil. Les enseignants et accompagnateurs, étant responsables du groupe qu'ils encadrent, doivent entrer en salle en même temps que leurs élèves et rester avec eux pendant toute la durée du spectacle. Les élèves non accompagnés ne pourront être admis dans la salle.
- Même si les consignes de base sont souvent rappelées en début de séance, il est important que les élèves soient sensibilisés au comportement attendu d'un spectateur : respect des équipes d'accueil, des équipes artistiques et des autres spectateurs, pas d'utilisation de portable pendant les séances, pas de nourriture ou de boisson en salle... pour que chacun puisse savourer le bonheur de la rencontre !

PENSEZ À VÉRIFIER LE LIEU DE LA
REPRÉSENTATION
et L'ACCESSIBILITÉ EN BUS

Les représentations des spectacles peuvent avoir lieu au Manège - Salle Jacques Auxiette,
au Manège - Studio de danse,
au Théâtre,
à l'auditorium du CYEL





La formation des enseignants

Des stages en direction des enseignants

Le Grand R travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation académique à l'Éducation artistique et l'action culturelle (DAAC) du rectorat de Nantes pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

Le PREAC spectacle vivant (Pays de la Loire)

En plus de ces stages, Le Grand R développe, depuis 2015, un Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle spectacle vivant, en partenariat avec la DRAC Pays de la Loire, l'académie de Nantes (DRAEAC, EAFC et DRAJES), la DRAAF Pays de la Loire et une multitude d'opérateurs socioculturels du territoire régional. A travers une offre de formation continue et le partage de ressources, le PREAC spectacle vivant contribue à développer une culture commune de l'éducation artistique et culturelle et à susciter l'envie des acteurs de mettre en œuvre des projets territoriaux impliquant directement les enfants, les jeunes, quels que soient leur lieu et temps de vie. Les PREAC sont pilotés par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et coordonnés par l'Insec.

En 2024-2025 six formations et journées professionnelles seront organisées dans les cinq départements de la région, accompagnées d'ateliers et conférences en ligne, à destination des acteurs de la Culture, de la Jeunesse et de l'Éducation.

Habiter autrement son territoire par l'éducation artistique et culturelle

Vendredi 13 décembre 2024

Le Grand R et Maison de quartier Liberté, La Roche-sur-Yon

Quand la création s'empare de la réalité des jeunes pour mieux accompagner leur imaginaire

Mercredi 5 et jeudi 6 mars 2025

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

Contacts

- Pour les professionnels de la Culture et de la Jeunesse
Myrto Andrianakou 06 45 53 04 23 preac@legrandr.com
- Pour les professionnels de l'Éducation :
Christelle Lambert Christelle-Dani.Lambert@ac-nantes.fr

Tous les stages et formations sont à retrouver sur le site du Grand R :

<https://www.legrandr.com/avec-vous/les-scolaires/>

Et sur le site du PREAC :

<https://www.legrandr.com/preac/accueil/>



Des parcours d'éducation artistique et culturelle

Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique, Le Grand R propose :

Plus qu'un spectacle et Ma Journée au Théâtre

Assistez à un spectacle en soirée (PQS) ou journée (MJT), participez à une rencontre ou un atelier avec les artistes, visitez les coulisses et découvrez les différents métiers de la scène. *Plus qu'un spectacle* est proposé à des grands collégiens ou à des lycéens. Ce dispositif peut s'inventer autour des spectacles que vous viendrez voir, selon les disponibilités de chacun, même s'il n'est pas indiqué dans la plaquette.

Les élèves doivent obligatoirement être préparés en classe à ce temps passé au Grand R (discussion à propos du spectacle vivant, de l'œuvre qu'ils viendront voir...) pour garantir un échange enrichissant pour tous avec les artistes.

Des temps de pratique

Des ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...) dans le cadre de Ma Journée au théâtre, ou en classe avec les équipes artistiques

Des ateliers parents/enfants théâtre, danse, musique, lumières ouverts à tous

Des stages de lecture et d'écriture en lien avec la programmation littérature

Des ateliers de lecture ou d'écriture en classe pour la préparation de la rencontre avec un auteur

Des actions de découverte et de sensibilisation

Des avant-scènes : rencontres avec les artistes avant la représentation (en classe ou dans le cadre de Plus qu'un spectacle) ;

Des bords de scène : rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles ;

Des visites des lieux : Théâtre et Manège ;

Des rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles ;

Des répétitions publiques.

Des ressources pédagogiques

Des dossiers d'accompagnement pour préparer les élèves à la venue au spectacle ou à la rencontre d'auteurs peuvent être disponibles sur le site du Grand R ou sur demande à scolaire@legrandr.com (spectacle vivant) ou à sdugast@legrandr.com (littérature)



Des parcours d'éducation artistique et culturelle

Le Jumelage

Depuis 1991, le partenariat entre les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale s'est concrétisé par des démarches de jumelages entre institutions culturelles d'une part, et établissements scolaires d'autre part. Il vise à accompagner des élèves éloignés de l'offre culturelle, d'éveiller leur curiosité, leur transmettre le plaisir de découvrir et de s'engager dans un parcours autour des arts.

Dans le cadre de ce partenariat, les parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves sont à co-construire ensemble. Toutes les actions envisagées (visites, ateliers de pratique, rencontre avec les artistes etc...) sont financées par le budget Jumelage géré par Le Grand R (hors places de spectacle et transports). Le Jumelage entre Le Grand R et un établissement d'enseignement dure 3 ans et est soumis à l'approbation de la DRAC.

Si cette aventure vous intéresse, n'hésitez pas à nous le faire savoir.

La DAAC du Rectorat de Nantes

Chaque année, des appels à projets sont susceptibles de vous accompagner pour mener à bien un projet d'éducation artistique et culturelle. N'hésitez pas à vous rapprocher des coordinateurs pour plus d'informations :

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-action-culturelle/>



Accueillir un auteur dans votre classe

Une aventure humaine singulière

La littérature contemporaine est vivante et partageable, c'est notre intime conviction. Notre souhait est donc d'en multiplier les portes d'accès pour le plus grand nombre, l'une d'entre elles est la rencontre avec un ou une auteur.e. Le résultat est souvent surprenant. Soyez convaincus que quand l'auteur.e est avec vous en classe, c'est qu'il l'a accepté et qu'il est autant que vous dans l'attention, la curiosité et les échanges.

La Maison Gueffier : lieu ressource

Chaque année au mois de juin, nous présentons à la Maison Gueffier les auteurs que nous avons programmés ; un premier temps de partage auquel vous êtes cordialement invités. Si vous décidez de vous jeter à l'eau, nous prendrons ensemble rendez-vous, nous échangerons régulièrement par mail. Nous parlerons de vos attentes et envies, de l'auteur que vous souhaiteriez inviter, du travail que vous pourriez mener dans votre classe, du déroulé de la rencontre et bien sûr de la date de la rencontre dans votre établissement (durant le temps de résidence de l'auteur au pôle littérature du Grand R).

Le cadre type d'une rencontre en classe

Sa durée est de 1 heure pour les écoles primaires et de 1 heure 30 à 2 heures pour les collégiens, lycéens et étudiants.

Elle est prévue pour une classe (30 à 35 élèves maximum).

Elle est planifiée à partir de 10h pour les établissements en dehors de la Roche-sur-Yon.

L'auteur est accompagné par une personne du pôle littérature du Grand R.

Le travail en amont

Préparer la rencontre en amont est indispensable.

Faire des recherches sur l'auteur et lire - intégralement ou par extraits nourris - au moins un de ses livres.

Le pôle littérature peut jouer en amont un rôle d'auxiliaire : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, ateliers d'écriture, interventions en classe sont par exemple des formes possibles de collaboration.

Pistes de travail

- Organiser dans la classe des séances de lecture orale partagée.
- Faire écrire chaque élève sur le ressenti de sa lecture : ce que j'ai lu, ce que j'ai compris, ce que j'en pense.
- Favoriser des éléments concrets pour la rencontre : liste écrite de questions, documents visuels, créations des élèves...
- Ne pas appréhender la démarche : la rencontre est un formidable outil mis à la disposition de l'enseignant pour éclairer et aider son travail au long cours de transmission des savoirs



Accueillir un auteur dans votre classe

Le jour de la rencontre

Idéalement, la rencontre se déroule au CDI avec chaises en cercle ou demi-cercle, installées en amont par l'enseignant et ses élèves. Le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible.

La venue de l'auteur a été signalée à l'accueil de l'établissement. Des élèves peuvent être prévus pour guider l'auteur jusqu'au CDI.

Prévoir si possible un thé ou un café et mettre à disposition de l'eau.

Faire de cette rencontre un espace-temps privilégié, un plaisir partagé.

Le jour de la rencontre, c'est l'enseignant qui dirige et conduit la classe

Présenter aux élèves l'auteur et la personne du pôle littérature, laquelle expliquera ensuite ce qu'est Le Grand R et ce que sont les résidences d'auteurs.

Présenter le travail réalisé et le déroulé de la séance prévue avec les élèves.

Rester à côté de l'auteur, face à la classe, durant la durée de la rencontre.

L'engagement de l'établissement et de l'enseignant

L'établissement s'engage à faire circuler dans la classe au moins 1 livre acheté en librairie pour 5 élèves.

La participation financière

Chaque rencontre d'auteur représente pour la Scène nationale un budget total de 339 € HT.

Dans le cadre d'une collaboration avec un établissement scolaire, la participation financière forfaitaire est facturée 288.95 € TTC (TVA à 20% incluse).

Toute rencontre est actée en amont par une convention envoyée par Le Grand R.

Chaque demande est étudiée et devisée au cas par cas (avec ateliers d'écriture et interventions en classe si demande).

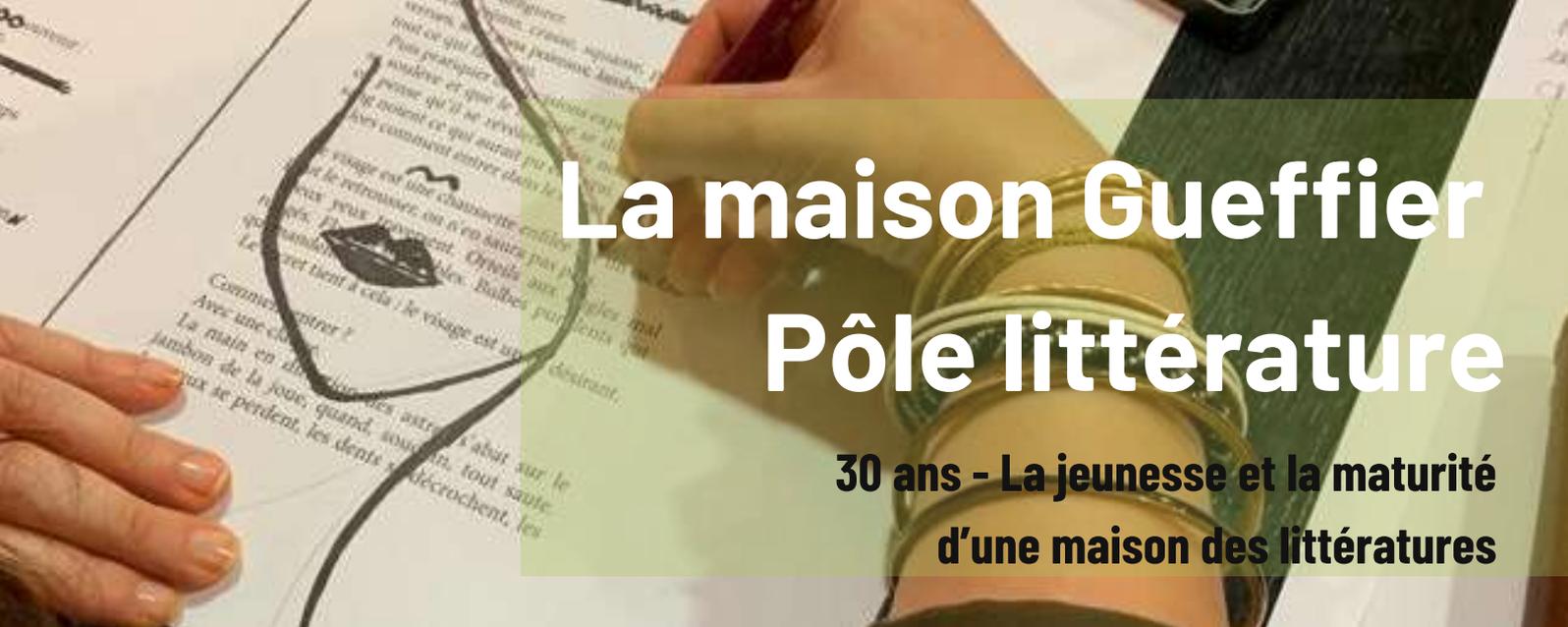
Les modalités

Dès le mois de juin si possible, prendre contact avec le pôle littérature et confirmer par mail le projet pédagogique dès le début de septembre en indiquant :

- La ou les classe(s) concernée(s) et le nombre d'élèves (30 à 35 élèves maximum par rencontre) ;
- Les livres étudiés de l'auteur ;
- Les pistes de travail envisagées en précisant si le projet est en transversalité avec d'autres professeurs.

Les rencontres seront planifiées selon l'ordre d'arrivée des demandes.

Vous pourrez retrouver des témoignages d'auteurs et de professeurs les ayant accueillis auprès du pôle littérature ou sur le site du Grand R.



La maison Gueffier

Pôle littérature

**30 ans - La jeunesse et la maturité
d'une maison des littératures**

30 ans et toujours unique

La Maison Gueffier accueille le projet littérature du Grand R. Unique dans le réseau des 77 Scènes nationales, elle a pris naissance à la Roche-sur-Yon.

D'une idée originale, au départ embryonnaire, est née une structure grandissante, au cœur battant, qui fait aujourd'hui référence auprès des éditeurs, des auteurs, des autrices et des professionnels du livre.

La Maison Gueffier se compose d'une salle d'atelier d'écriture à l'étage, d'un premier salon d'accueil qui donne sur le petit jardin des Latitudes et d'un salon qui abrite de nombreuses rencontres et modérations. Elle dispose aussi d'une studette pour héberger les auteurs et autrices en résidence de rencontres.

30 ans d'expérience et de savoir-faire

La Maison Gueffier déploie chaque saison une programmation littéraire reconnue nationalement. Elle est le porte-voix de toutes les écritures contemporaines : roman, essai, littérature jeunesse, polar, poésie, bandes-dessinées etc. Sa particularité réside aussi dans sa volonté renouvelée de faire pratiquer la lecture et l'écriture pour tous les publics. Un engagement, une pugnacité et un choix affirmés pour rendre accessibles et désirables les mots, le langage. Soit 30 ans d'expérience et de savoir-faire au service de la création et de la médiation littéraire.

30 ans à faire lire, écrire, à faire du lien

Chaque année, des auteurs et des autrices sont invités sur plusieurs jours, ils sont concrètement là pour animer des rencontres, des lectures, des ateliers, des master-class... Ils viennent au plus près des publics et sur tout le territoire vendéen (scolaires, universitaires, professionnels, associatifs, EHPAD, du milieu carcéral ou hospitalier etc.). Leurs présences en direct, en petit comité, ou à l'occasion des formes performatives sur nos plateaux sont des moments rares et forts, accessibles à toutes et tous, essentiels pour un territoire qui veut porter haut la culture :

Au programme :

Des soirées littérature en scène, pour découvrir des formes innovantes entre auteurs, comédiens, musiciens, illustrateurs, danseurs...souvent inédites et créées au Grand R.

Des rencontres littéraires, pour savourer un entretien suivi d'échanges et d'un verre avec le public

Une fabrique littéraire, pour pratiquer à travers des ateliers multiples, coopératifs et joyeux, en soirée, en après-midi, en week-end, par mail... sous la houlette de l'équipe et des auteurs ou autrices.

30 ans et ce n'est pas fini



La Fabrique littéraire

Une boîte à outils pour le tout public

Qu'est-ce que l'on fabrique à la Maison Gueffier ?

On démonte des moteurs. Des moteurs à fiction, à narration, à pompes poétiques. On désosse. On remonte. On regarde comment fait le voisin, on se prête les tournevis. On essaie de fabriquer de la littérature, du moins, on y travaille car il s'agit bien de travail quand on se frotte à l'écriture. « Le poète n'attend pas que l'inspiration lui tombe du ciel comme des ortolans rôtis » disait Queneau. Alors n'attendez plus, choisissez un ou plusieurs ateliers, retroussez vos manches et rejoignez-nous !

Atelier Ecrire le week-end

Un espace-temps où vous pourrez bricoler la langue sur deux jours avec un auteur ou une autrice invité au Grand R. Des propositions à chaque fois insolites avec un repas partagé le dimanche. Ouvert à tous à partir de 16 ans.

- **Avec Stéphanie Kalfon " Deux versions de la vie "**

Sam. 12 oct. 15h-18h30 et dim. 13 oct. • 10h00-16h30 •

En partenariat avec le Festival International du Film du 14 au 20 octobre

- **Avec Mathieu Trichet, conteur et Sophie Dugast du pôle littérature "Ecriture et écologie"**

Sam. 9 novembre • 14h-18h et dim. 10 novembre • 10h00-16h30 •

En lien avec la rencontre de Damien Deville, géographe, le jeudi 7 novembre 2024 (Université Permanente, Site de la Courtaisière)

- **Avec Lisette tombé - Marc Blanchet dans le cadre Le Printemps des poètes**

Samedi 15 mars • 10h-13h avec Lisette Lombé et Dimanche 16 mars • 10h-16h30 avec Marc Blanchet

- **Avec Fabien Clouette - atelier de lecture**

Samedi 26 • 14h-18h

Atelier Ecrire l'après-midi

Des ateliers au trimestre où vous pourrez progressivement constituer votre boîte à outils, en regardant comment fonctionnent les moteurs et soupapes de la fabrique littéraire des auteurs autrices invités au Grand R.

De 14h30 à 17h30 - Maison Gueffier

Octobre novembre décembre (26/09, 10/10, 7/11, 21/11, 12/12)

Janvier février mars (9/01, 23/01, 27/02, 13/03, 27/03)

Avril mai juin (3/04, 24/04, 15/05, 5/06, 12/06)

Inscription par trimestre, animé par Fabienne Martineau et Sophie Dugast



La Fabrique littéraire

Une boîte à outils pour le tout public

Atelier Ecrire de chez soi

Chez vous quand vous voulez en bras de chemise
Confortablement, en respect de votre agenda, de votre éloignement géographique, de votre santé, recevez par mail chaque trimestre trois consignes d'écriture avec des extraits de textes en lien de notre programmation littéraire. Lisez, parcourez, écrivez quand vous le voulez, comme vous le voulez. Bricolez votre écriture en prenant le temps. Au terme du trimestre, si vous le souhaitez, retrouvons-nous à la maison Gueffier pour avoir le plaisir de nous voir et d'échanger sur notre propre fabrique littéraire.

Octobre-novembre-décembre / retrouvailles jeudi 19 décembre de 18h à 20h30

Janvier-février-mars / retrouvailles jeudi 27 mars de 18h à 20h30

Avril-mai-juin / retrouvailles jeudi 26 juin de 18h à 20h30

Inscription par trimestre, animé par Sophie Dugast

Atelier Ecrire le soir

Un verre de prose - Happy hours autour de la littérature et des arts

Des soirées à l'unité, festives et décomplexées comme à la maison, alliant littérature et plus si affinités (arts plastiques, arts vivants, Nuits de la lecture, spectacle au plateau, visite sur mesure au Musée...) avec un bol de soupe et un verre de vin. Pas de prérequis, juste de la curiosité et un crayon. On s'occupe du reste ! Cambouis garanti.

Tarif à la soirée

- **La fabrique d'une programmation littéraire**

RDV maison Gueffier, mardi 24 septembre de 19h à 22h

Coanimé par Eloïse Guénéguès, programmatrice littéraire du Grand R et Sophie Dugast, en charge des ateliers d'écriture

- **En lien avec le spectacle au plateau LEVIATHAN**

RDV maison Gueffier, mardi 19 novembre, 19h à 22h.

Coanimé par Lorraine de Sagazan, metteuse en scène de la Cie La Brèche et Sophie Dugast

- **Avec Lucie Rico pour Les Nuits de la Lecture**

RDV maison Gueffier, samedi 26 janvier de 19h à 22h

Coanimé par Lucie Rico, autrice en résidence, et Sophie Dugast.

- **Un verre de prose au Musée**

RDV au Musée de La Roche-sur-Yon, 17 rue du président de Gaulle, mardi 1er avril de 19h à 22h

Coanimé par Véronique Blandin, service des publics du Musée et Sophie Dugast du pôle littérature.



Des temps de pratique et de découverte du spectacle vivant en famille

Stages parents-enfants

Partagez un temps de découverte par la pratique de l'univers d'un.e artiste. L'inscription se fait par binôme : 1 adulte, 1 enfant.

Autour du spectacle *Le Chemin du wombat au nez poilu* le samedi 16 novembre 2024

Autour du spectacle *Ludilo* le samedi 1er mars 2025 (sous réserve de confirmation)

Quartier Libre, les enfants!

Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants. Pendant que vous profitez du spectacle, les plus jeunes participent à un atelier de pratique en lien avec le spectacle.

5 € par enfant (de 6 à 12 ans uniquement)

Sur réservation

Autour du spectacle *Déravage* le vendredi 29 novembre 2024

Autour du spectacle *Le Souffle des cordes* le vendredi 7 mars 2025

Autour du spectacle *Rhinocéros* le vendredi 23 mai 2025

Visites des théâtres en famille

Animées par l'équipe, ces visites vous conduisent au cœur de la ruche du Grand R, à la découverte des espaces habituellement inaccessibles au public. Un parcours au sein des coulisses du Manège, du plateau aux loges en passant par les zones techniques, vous découvrirez le fonctionnement d'un théâtre, mélange d'innovations techniques et de savoir-faire artisanal.

Entrée libre, sur réservation

Escape Game : Le Grand Mystère

Vous préférez une visite interactive et ludique ? Participez à un jeu de piste original à partager dans la bonne humeur. En équipe, entre amis ou en famille, un Escape Game dans les coulisses du Manège pour réussir cette mission qui vous demandera de faire preuve d'observation, de réflexion et de communication.

Visites de plateau de spectacles en famille

Toutes les précisions sur le site du [Grand R](#), rubrique [En famille!](#)



Contacts

Au Grand R

Pour toute information concernant l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du spectacle vivant :

Développer un projet spécifique, organiser votre venue : jcollier@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.82
Johanna Collier, chargée des relations publiques – scolaires et Jumelage

Inscriptions aux spectacles et billetterie : scolaire@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.82
Personne renfort pour le suivi des inscriptions : Florette Macquigneau

Suivi de facturation

Camille Verdeau - Chargée des publics

Nathalie Carudel - Attachée aux publics

Création d'offres Adage - PCE

William Chevillon - Attaché à l'accueil et à la billetterie

Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation autour de l'œuvre d'un écrivain accueilli pendant la saison culturelle, vos contacts sont :

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature
eguenegues@legrandr.com - tél : 02 51 47 83 81

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature
sdugast@legrandr.com - tél: 02 51 47 30 47

Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.

[Tous les contacts en fonction du territoire ou des disciplines en cliquant ici](#)

Crédits photos

Couverture document lycée MFR : Le Firmament - Victor Tonelli
Queen Blood - Thimothée Lejolviet
Stéphanie Kalfon - Francesca Mantovani
Toute nue - Maxime Lethelier
La Symphonie du ciel - Frank R. Paul
Nos matins intérieurs - Blandine Soulage
L'évènement - Virgile Gemonet
La Fille de l'eau - Thomas Badreau
Le Chemin du wombat au nez poilu - Patrick Berger
L'harmonie des timbres - Vincent Garnier
Léviathan - Simon Gosselin
Amglo - Compagnie Le Bazar Mythique
Dérapiage - DR
Révolte, ou tentative de l'échec - Kalimba
Contre-Nature - Patrick Imbert
Brigitte Giraud - Anne Bouillot
Pierre Ducrozet - Cris Palomar
Chloé Delaume - Bénédicte Roscot
Judith Henry - Stéphanie de Bourgies
Bastien Lallemand - Ana Lefaux
La Rose des vents, poétique de la bouillabaisse - J. Pierre Dupraz
Tout Dostoïevski - Mathilde Delahaye
Les Sœurs Hilton - Vanessa Sannino
3 concertos pour Piano de Bartok - Thibault Montamat
L'archipel des bâtards - Francesca Mantovani
Lucie Rico - Wictoria Bosc
Yé ! - Opéra Vichy
Trajectoires - Emile Zeizig
Les Petites bêtes - Riad Sattouf
Solo Ambra Senatore - Bastien Capela
Djet - Ludovic Danjou ; Djet
Subjectif Lune, ou comment douter ne doit pas amener à penser n'importe quoi - Alban Van Wassenhove
Ludilo - Cie Le Mouton Carré
Le Firmament - Victor Tonelli
Agnès Desarthe - DR
The Gathering - Flavie Trichet
Le souffle des cordes - Rolf Freiburger
Le Procès de Jeanne - Olivier Allard
Eunice - Déborah Gigliotti
Une vraie vie de poète - DR
Como una bagueta oscura - Diego Stickar, Dante Martinez
La Mer - Sébastien Gaudard
Yara El-Ghabdan - Marjorie Guindon
Music-Hall Colette - Julien Piffaut
Fabien Clouette - DR
Le Processus - DR
Les Vies de Léon - David Fugère
Dicklove - Fabien Buring
22 mixtes - Guillaume Heraud
No borders - DR
Qui Som - Salvador Sunyer
Black Lights - Marc Coudrais
Rhinoceros - Ivan Boccara

Ce document a été réalisé par Arwen Fendeleur, en collaboration avec Johanna Collier, Sophie Dugast, Eloïse Guénéguès, Camille Gibrat et Mathilde Le Magueresse