

Queen blood

Ousmane Sy

• DANSE •

Note d'intention

« Avec *Fighting Spirit*, première création avec les danseuses de Paradox-sal, j'ai développé une proposition mettant en valeur virtuosité technique, mélange des styles et figures féminines affirmées. Il était également important pour moi de montrer le travail de formation et de transmission que je mène avec ce groupe depuis 2012.

Acte 2 de ma recherche autour des gestuelles et des énergies féminines, je souhaite avec *Queen Blood* poursuivre ce travail autour du corps féminin et de la féminité. Féminité dans la danse, féminité dans le geste, féminité assumée ou subie... Il s'agit avant tout pour moi d'amener les interprètes à exprimer leur ressenti personnel sur une notion plurielle tout en s'appuyant sur leurs qualités techniques respectives.

Avec cette nouvelle création, je souhaite avant tout valoriser les ensembles et travailler autour de la notion de « corps de ballet » où la virtuosité du groupe permet de valoriser les actions individuelles. Toutes les parties d'ensemble seront ainsi basées sur un vocabulaire commun et sur les techniques propres à la house dance. Les parties soli et duo seront axées sur les gestuelles propres à chacune des danseuses (hip hop, dancehall, locking, popping, krump).

Toutes les matières seront au préalable expérimentées dans les battles et dans le cadre de concours chorégraphiques. Ainsi, les steps et les phrases chorégraphiques qui fonderont les bases des ensembles seront éprouvés, digérés, intégrés avant même de rentrer en répétition de manière à laisser place à la liberté du mouvement et à la maîtrise des images qui seront développées par la suite ».

(Ousmane Sy, janvier 2018)

Ousmane Sy

Depuis ses premiers footworks il y a bientôt trente ans, Ousmane Sy s'attache à traduire en danse sa fascination pour le mouvement concerté d'une équipe de football. Son univers artistique, présent sur des terrains multiples, se compose de passements de jambes, de courses croisées, d'échanges transversaux entre le dance floor et la scène et d'un irrépressible désir de dépassement de soi à travers le groupe.

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

JEU. 3 OCT.

Durée 1h

Une création All 4 House

Production Garde Robe

Production déléguée Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines ; Fondation de France – La Villette 2018 ; La Villette 2019 ; Centre de la danse P. Doussaint GPS&O ; Centre chorégraphique national de La Rochelle ; Compagnie Accorrap – Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne ; Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio.

Avec le soutien de la DRAC Île de France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Île-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry – maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille, Maisons Folie – FLOW et la Spedidam.

Cette œuvre a reçu le 3^e prix et le prix de la technique du concours Danse Élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville – Paris et le Musée de la danse – Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès.



Un pied dans le club, l'autre dans le battle : c'est entre ces espaces d'expression qu'Ousmane, dit « Babson » revendique son appartenance à la house jusqu'à en devenir un des ambassadeurs majeurs en France. En décrochant le titre du « Battle of the year » en 2001 avec Wanted Posse, il porte la « French touch » au sommet de la scène internationale en transposant, au centre du défi, la gestuelle androgyne inspirée des boîtes de nuit new-yorkaises. Loin de s'interrompre aux frontières du plan Marshall, sa danse s'intéresse progressivement à ce que la rythmique house porte d'histoires croisées et de filiations afro-descendantes. Ainsi naît l'« Afro House Spirit », style contemporain empreint de l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises.

Par la mise en scène, l'instigateur des soirées *All 4 House*, s'applique à accorder les cheminements individuels des danseuses du groupe Paradox-sal, qu'il forme à la house depuis des années, au cours d'une création en plusieurs actes. Les interprètes y relatent leurs féminités en mouvement ; de la quête de reconnaissance de leurs pairs, dans *Fighting spirit*, au passage de l'intime à l'émancipation, avec *Queen Blood*. Ousmane Sy poursuit par le geste chorégraphique une recherche esthétique influencée autant par le corps de ballet, que l'esprit freestyle du hip hop ou les combinaisons tactiques du sport à onze, traversé par la conviction que l'identité s'accomplit au service de l'entité. Suite à sa disparition en 2020, le centre culturel de la ville d'Antony a été renommé en hommage au chorégraphe. Aujourd'hui le répertoire et l'héritage d'Ousmane Sy, continuent à résonner à travers le groupe Paradox-Sal et à diffuser son parcours mémorable, sa vision de la danse et son immense générosité à l'autre. Ousmane Sy est membre fondateur du collectif FAIR-E, à la direction du CCN de Rennes et de Bretagne depuis janvier 2019. Son répertoire artistique est porté par le collectif.

PARADOX-SAL

Créé en 2012 à l'initiative du chorégraphe Ousmane Sy (alors membre des Wanted Posse et Serial Stepperz), le groupe Paradox-sal est composé de danseuses aux parcours variés, tant dans leurs expériences artistiques que culturelles. Ousmane Sy rassemble ces danseuses aux savoir-faire diversifiés, autour d'un dénominateur commun, afin de leur enseigner avec justesse le mélange subtil du langage de la house dance, enrichi par le vocabulaire des danses africaines. Etendards culturels et artistiques de la jeunesse plurielle hexagonale, Paradox-sal représentent La french touch féminine actuelle. Chaque danseuse incarne la pluralité et la multiplicité de la danse hip hop d'aujourd'hui : contemporaine, accessible, intergénérationnelle. Depuis sa formation, le groupe s'est illustré en France comme à l'étranger en participant à de nombreux événements internationaux. Quatre créations tout public ont depuis vu le jour : *Fighting Spirit* en 2014, *Bounce* en 2015, *Queen Blood* en 2019 et *One shot* en 2021.

Programme de salle • legrandr.com

Chorégraphie: Ousmane Sy • **Assistante à la chorégraphie:** Odile Lacides • **7 interprètes parmi:** Allauné Blegbo, Valentina Dragotta, Krissy Sow, Nadia Gabrieli Kalati, Odile Lacides, Audrey Minko, Mariana Neto Brito da Luz, Stéphanie Paruta • **Lumières:** Xavier Lescat • **Son et arrangements:** Adrien Kanter • **Costumes:** Hasnaa Smini • **Direction de production:** Céline Gallet • **Régie générale:** Delphine Larger



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25

À VENIR AU GRAND R

Littérature

Rentrez !

Guenaël Boutouillet

- Sam. 5 oct. • à partir de 14h30
- Librairie Agora
Médiathèque Benjamin-Rabier
Maison Gueffier

Théâtre

Toute nue

Georges Feydeau | Lars Norèn |

Émilie Anna Maillet

- Lun. 7 oct. • 20h30
 - Mar. 8 oct. • 19h
- Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Rencontres littéraires

Sur la route avec... **Stéphanie Kalfon**

- Jeu. 10 oct. • 19h
- Médiathèque Benjamin-Rabier,
La Roche-sur-Yon
*Et dans les médiathèques du département
(plus d'infos sur legrandr.com)*

Théâtre musical

La Symphonie tombée du ciel

Orchestre La Sourde

- Jeu. 10 oct. • 20h30
- Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Un nouveau restaurant sur l'esplanade du Manège

L'INTERLUDE

Horaires d'ouverture : Jusqu'au 15 novembre, ouverture uniquement les soirs de représentations au Manège. À partir du 15 novembre, ouverture du lundi au samedi de 8h à 23h.



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, LinkedIn

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Soutenu par



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25