

Toute nue

Variation Feydeau Norén

Émilie Anna Maillet

• THÉÂTRE •

Note d'intention

La première vague de féminisme au 19^{ème} siècle revendiquait le droit à l'éducation et le droit de vote en dépit du fait que les femmes occupaient une place encore balbutiante dans la société. La deuxième, celle des années 70, affirmait des enjeux d'indépendance et de droit pour les femmes de disposer d'elles-mêmes. La troisième enfin, celle que nous vivons aujourd'hui (#Metoo) repense la question du rapport entre les sexes et porte des enjeux de parité et de « réappropriation par les femmes de leurs corps dans ses dimensions les plus intimes » (Camille Froidevaux-Metterie). Dans toute cette histoire qu'est-ce qui perdure ? Et comment décrypter les symptômes de domination si génialement mis en jeu par Feydeau ?

Ventroux vient d'être élu député et il pourrait bien être nommé ministre d'ici peu. Il navigue dans les hautes sphères politiques et se rêve président de la République. Sa femme, Clarisse, le représente dans des soirées mondaines. L'image sociale du couple est un outil politique au service de l'ambition de Ventroux. En cela, rien n'a véritablement changé aujourd'hui. Ce jour-là, il fait très chaud, le couple reste à Paris tout l'été en raison du travail de Ventroux, et Clarisse rentre tout juste d'un mariage où elle s'est rendue pour représenter son mari. Elle a chaud et se met à l'aise. Bien qu'ils soient chez eux, il n'y a pas de place pour l'intimité de l'hôtesse. Où qu'elle se tienne, il y a quelqu'un. Elle devient dès lors un danger pour la carrière de son époux qui, bien qu'ambitieux, semble avoir du mal à gérer sa femme. Véritable lieu d'enjeux politique, le domicile du couple devient le réceptacle de toutes les tensions. Une femme qui s'y promène « dénudée » est immédiatement perçue comme légère, un peu sottise et inconsciente de la portée de ses actes.

Politique, représentation sociale et presse

Feydeau, en choisissant le cadre politique, critique l'ambition professionnelle, la compétition, le calcul, l'utilisation de l'image et les stratégies politiques (jusqu'à l'absence de propos politique !). Dans ce jeu de la représentation sociale, la presse est un outil de promotion qui peut aussi détruire une réputation. Là encore, rien n'a réellement changé. Les rapports de force entre Ventroux, Hochepeix, les concurrents, et le journaliste De Jaival mettent en évidence cette formidable compétition masculine. Et c'est cette

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

LUN. 7 OCT. • 20H30

MAR. 8 OCT. • 19H

Durée 1h15

Mise en scène et

dramaturgie : Emilie Anna Maillet • **Avec :** Sébastien Lalanne (Ventroux), Denis Lejeune (Hochepeix), Marion Suzanne (Clarisse), Arthur Chrisp (De Jaival), François Merville (Victor / batterie), Noé Mercklé (cadreur) •

Scénographie : Benjamin Gabrié • **Création vidéo :** Maxime Lethelier et Jean François Domingues •

Création musicale : François Merville • **Création lumière et régie générale :** Laurent Beucher •

Régie son et vidéo : Noé Mercklé et Hippolyte Leblanc • **Régie plateau :** Camille Jaffrennou

• **Réseau :** Thibaut Le Garrec • **Assistanat mise en scène :** Clarisse Sellier

• **Construction :** Benjamin Gabrié, Johann Chemmoul et les Ateliers de la Comédie de Saint-Etienne • **Avec** l'aimable participation vidéo de David Migeot et Fabrice Pierre, ainsi que de François Kergoulay dans le rôle de Georges Clemenceau •

Administration de production : Alexandra Servigne • **Diffusion :** Bureau Rustine – Jean Luc Weinich



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25

injonction, cette peur de perdre sa place sociale et le besoin d'être le dominant qui va rendre fou Ventroux.

L'image du couple est fondamentale en politique. L'intime y est utilisé comme une publicité. Dès lors, Clarisse participe et sert les ambitions de son mari qui lui demande de se comporter comme il en a besoin. Journalistes et hommes politiques défilent à n'importe quel moment, jusqu'à l'apparition de Clémenceau à la fenêtre. Le couple Ventroux est contraint d'être en perpétuelle représentation. Mais à force d'utiliser la vie privée pour défendre une place sociale, l'espace intime est envahi par l'espace public. Et cet envahissement est d'autant plus crucial qu'il rend criante la question de la place de Clarisse.

La nudité de Clarisse

Feydeau décrit des actions, des comportements, et plus encore, des symptômes de son époque. Nous sommes dans une société patriarcale où le code Napoléon affirme que « les entrailles de la femme appartiennent à son mari ». Dans la joute verbale qui ouvre la pièce, Clarisse réclame d'être considérée comme un sujet et non plus un objet. Elle souhaite exister indépendamment de toute autorité masculine et veut acquérir son droit à disposer d'un espace intime et à sa propre autonomie, qu'elle soit financière ou sociale. Tout cela, Feydeau et son époque ne le perçoivent pas et aujourd'hui encore il nous est parfois difficile de l'entendre. Les mouvements féministes ont aussi, d'une certaine façon, objectivé la nudité en en faisant un outil de revendication (les soutiens gorges brûlés des années 70, les Femens...).

Un joli déshabillé vapoureux ne raconterait pas la réelle dangerosité de la situation pour Ventroux. Pour cela, Clarisse aura des entrées totalement nue. Lorsqu'une femme apparaît ainsi non-vêtue dans un salon où il n'y a que des hommes habillés, cela est inconcevable. Mais si de surcroît cette dernière a plus de 40 ans, il s'agit d'une transgression totale. Car il est entendu qu'à partir de 40-45 ans, les femmes sont invisibilisées, en particulier dans l'espace public. Faire entrer Clarisse nue prend dès lors une dimension politique.

Émilie Anna Maillet

Avec une formation de musicienne, chanteuse, comédienne et une pratique de la danse, Émilie Anna cherche à réunir les arts. Elle a travaillé avec P. Debauche, C. Benedetti, P. Fomenko, A. Engel, J-P Vincent, K. Lupa, A. Françon. Elle met en scène *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare, *Mademoiselle Julie* de Strindberg, *La Petite histoire* d'E. Durif, *Tout dépend du crâne* d'après B. Brecht... En 2012, elle crée *Hiver* de Jon Fosse à La Ferme du Buisson, et en 2015, le triptyque *Kant* d'après Jon Fosse. Elle est titulaire d'un Master 2 Mise en scène-dramaturgie à Paris X, et du C.A et enseigne au CMA du 19^{ème} arrondissement de Paris.

Programme de salle • legrandr.com

D'après *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau et des extraits de l'œuvre de Lars Norén tirés de ses pièces *La Veillée* (traduction : Amélie Berg), *Détails* (traduction : Camilla Bouchet et Amélie Wendling), *Démons* (traduction : Per Nygren et Louis-Charles Sirjacq) et *Munich-Athènes* (traduction : Pascale Balcon), ainsi qu'un extrait de *King Kong Théorie* de Virginie Despentes. Lars Norén est publié et représenté par L'ARCHE, éditeur & agence théâtrale.

Production Ex Voto à la Lune **Avec le soutien** de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France, du Département de l'Essonne, du Département du Val de Marne, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE # Auvergne – Rhône-Alpes
Coproduction Service Culturel de La Norville ; Théâtre de Corbeil-Essonne-Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud Seine-Essonne-Sénart ; Théâtre de Rungis ; La Comédie de Saint-Etienne – CDN ; Le Granit-SN de Belfort ; Théâtre Paris-Villette
Résidences au Théâtre de Rungis ; au Théâtre de l'Aquarium-Paris ; au CentQuatre-Paris ; à la Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos et à Lilas en Scène
Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENT(S) #6.
Décor construit par Les Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne.
Ex Voto à la Lune est conventionnée avec le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Ile-de-France, et avec la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC).



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25

À VENIR AU GRAND R

Rencontres littéraires Sur la route avec... **Stéphanie Kalfon**

• Jeu. 10 oct. • 19h

Médiathèque Benjamin-Rabier,
La Roche-sur-Yon

*Et dans les médiathèques du département
(plus d'infos sur legrandr.com)*

Théâtre musical La Symphonie tombée du ciel

Orchestre La Sourde

• Jeu. 10 oct. • 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Atelier Écrire le week-end Deux versions de la vie

Avec Stéphanie Kalfon

• Sam. 12 oct. • 15h-18h30

• Dim. 13 oct. • 10h-16h30

Maison Gueffier

Cinéma | Rencontre Regard sur Les Parapluies de Cherbourg

Festival International du Film

Carte blanche au Grand R

• 17 au 19 oct.

Un nouveau restaurant sur l'esplanade du Manège

L'INTERLUDE

Horaires d'ouverture : Jusqu'au 15 novembre, ouverture aux horaires habituels de Chacun sa part et les soirs de spectacles, avant et après les représentations.

À partir du 15 novembre, ouverture du lundi au samedi de 8h à 23h.



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, LinkedIn

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Soutenu par



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25

« La femme d'un homme politique est une machine à gouvernement, une mécanique à beaux compliments, à révérences ; elle est le premier, le plus fidèle des instruments dont se sert un ambitieux ; enfin, c'est un ami qui peut se compromettre sans danger, et que l'on désavoue sans conséquence »

Honoré de Balzac