

# Dérapiage

Les Sea Girls | Pierre Guillois

• THÉÂTRE MUSICAL • HUMOUR •

## Intention

Après une Revue puis un coup d'état, à quoi Les Sea Girls pourraient-elles joyeusement s'attaquer ?

À elles-mêmes pardi ! Dézinguons-nous la tronche, faisons sauter le vernis. La pointe de l'iceberg. Vingt ans de Music-Hall à serrer les fesses, gagner nos bras tendus, manger sainement, s'hydrater, danser sur des talons de dix centimètres, chanter alors qu'on vient de se faire larguer ou de se faire avorter, ne jamais abuser des soirées chablis-cacahuètes, sourire quand on a mal aux dents, au dos, aux genoux, à la tête ...

Être artiste de Music-hall, c'est être à la hauteur, ça ne rigole pas. C'est s'exposer, prendre des risques. C'est une silhouette, une image. Une image qui doit faire rêver.

Et être une Sea Girls? C'est être une femme. Autour de cinquante ans. C'est double peine ça, non ? Donc des femmes de cinquante ans, artistes de Music-Hall. Le boulot que ça demande! La pression sur nos corps publics exposés!

Puis quelle visibilité il nous reste, au milieu d'un courant renouvelé, flamboyant : le code, on a intérêt à retrousser nos manches, pour continuer à le porter avec panache...

C'est aussi de la sueur, du rire et des larmes. Une vie en communauté, une traversée : on chante, on pleure, on rit, on rote, on pète, on danse, on se moque, on s'admire, on se ratatine, on s'encense et on s'engueule, c'est ça notre quotidien ! C'est une joyeuse épreuve.

Voilà où on en est, ce qu'on a compris de nous-même. Nous revendiquons un théâtre où l'idée s'exprime à travers la chanson, où le langage est musical avant tout, un Music-Hall par définition hybride et éclectique où chansons sur mesure et guitares électriques racontent l'histoire et tout ce qui va avec.

Nous cherchons à chaque création une nouvelle proposition artistique, dans le fond, mais aussi dans la forme, nous mettant au service d'un.e metteur.euse en scène invité.e. C'est ce qui nous permet de bouger les lignes, d'approfondir nos personnages clownesques, l'écriture des chansons, l'écriture au plateau ...

Pour ce nouveau spectacle, nous confions les rênes à Pierre Guillois, heureuses de rejoindre sa folie et son art de raconter des histoires avec des corps libérés des contraintes sociales. C'est

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

Programme  
de salle

JEU. 28 NOV. • 19H

VEN. 29 NOV. • 20H30

SAM. 30 NOV. • 20H30

Durée 1h30

### ■ Quartier libre !

Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants (6-12 ans)  
Ven. 29 nov. • 20h30

### ■ Ce spectacle est proposé en audiodescription à destination des spectateurs aveugles et malvoyants.

Audiodescription : Antoinette de Saint Blanquat • Réalisation : Accès Culture  
Ven. 29 nov. • 20h30



### ■ AVEC LE SOUTIEN DE DUBREUIL AUTOMOBILES



LE GRAND R  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
24•25

ce qu'il nous faut. Le théâtre et le Music-Hall qui s'entrelacent et se narguent. On veut tout montrer : le glamour, l'artiste en représentation et aussi le travail, le stress, le bancal, le pas glamour, les ratages, la dérision.. Dévoiler ce qu'il se passe derrière, en coulisses, avant et après avoir été exposées sur scène, face au public. On montrera le show et on dévoilera les coulisses.

Sur la scène-coulisse, ça sera un sacré bordel : des plumes, des talons, des collants, des tables jonchées de maquillage et de bric-à-brac. De la musique à fond avec trois musiciens multi-instrumentistes, des chansons inédites écrites sur mesure par Prunella Rivière, orchestrées par Fred Pallem. Ça frétille sévère chez Les Sea Girls.

Est-ce que inverser les codes en changeant le lieu, la convention, le point de vue, ça va nous décoller de nous-même ? Est-ce qu'on ne va pas devenir des pantins, des marionnettes libérées de nous-même ? Jusqu'à quel point cette distance libératrice va nous transformer ? L'excitation qui nous traverse : indescriptible ! Ce frémissement qui nous remue à l'intérieur, qui monte et nous agite, c'est pas croyable. À nous trois, l'extase est puissante ! On est perchées au dessus du sol, on grimpe haut, bringuebalées dans tous les sens, mais inspirées surtout par les Dérapages partout, tout le temps, concoctés par Pierre Guillois.

## Les Sea Girls

Les Sea Girls, c'est une compagnie née il y a vingt ans, dirigée par Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon qui a défini son style en cinq spectacles. Au départ inclassable dans la programmation des théâtres : Est-ce de la chanson, du théâtre musical, de l'humour musical, de la comédie musicale? C'est finalement l'air du temps qui nous a rattrapé, nous inscrivant sous la vaste appellation du Music-Hall.

Un Music-Hall avec tout ce qu'il a de riche, d'exigeant, de fantasque, de créatif, de grinçant et de libre. Un Music-Hall qui revendique une écriture contemporaine, des auteurs-trices vivants-es qui portent des sujets légers, graves, de société, parfois intimes, sans jamais renoncer au rire que le drame provoque. Un Music-Hall marqué par un univers musical fort et la présence de musicien-nes sur scène pour que la musique reste centrale et vibrante. Un Music-Hall dont nous avons dessiné l'univers esthétique, pour s'éloigner de quelques clichés propres à un cabaret parfois poussiéreux. La compagnie a fait le pari d'inviter pour chaque création un-e metteur-euse en scène différent-e. Un postulat rare et parfois déroutant qui nous permet de confronter nos univers, de questionner à chaque création nos désirs, nos limites, notre langage. C'est aussi pour nous, comédiennes-chanteuses la nécessité de nous déstabiliser, de nous renouveler pour ne surtout rien prendre pour acquis.

**Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)**

### **Un spectacle interprété par :**

Judith Rémy, Prunella Rivière,

Delphine Simon • **Guitare :**

Dani Bouillard • **Percussion**

• Vincent Martin • **Piano :**

Benjamin Pras • **Mise en scène**

• Pierre Guillois • **Un spectacle**

**conçu par :** Pierre Guillois,

Judith Rémy, Prunella Rivière,

Delphine Simon • **Chansons**

**et mélodie :** Prunella Rivière •

**Composition et orchestration**

• Fred Pallem • **Direction vocale**

• Lucrèce Sassella • **Costume**

**et scénographie :** Elsa Bourdin

• **Maquillage :** Vichika Yorn •

**Son :** Joël Boischot • **Lumière**

• François Menou • **Création**

**visuelle :** Cat Gabillon •

**Constructrice :** Laurélie Riffault

• **Photo :** Marie Vosgian • **Régie**

**générale et plateau :** Ingrid

Chevalier • **Régie lumière :**

Michel Gueldry • **Direction de**

**production :** Céline Ferré



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**24•25**

Les Sea Girls s'autoproduisent depuis le début, nécessité faisant loi. C'est maintenant un choix revendiqué. Chaque création prend du temps, avance par strates. Le brassage collectif fait son œuvre entre les idées, l'écriture des chansons, le choix des arrangements musicaux et vocaux, le travail chorégraphique, l'apport des créateurs-rices aux costumes, à la scénographie, aux lumières, et au son. Nos spectacles sont des mille-feuilles artistiques et techniques qui se construisent au fil des mois. Aujourd'hui encore, en tant qu'artistes et porteuses de projet nous restons attachées à réinventer les codes d'un genre hybride en pleine mutation, à chercher à nous surprendre nous-même, à étonner sans le perdre, un public fidèle.

## Pierre Guillois

Pierre Guillois a été artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au Centre Dramatique de Colmar de 2001 à 2004.

Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger : *Sacrifices* coécrit avec Nouara Naghouché, *Le Gros la vache et le mainate* (musique : François Fouqué), *Bigre* coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier – Molière de la comédie 2017.

Il s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac*, récit de montagne, *Grand Fracas Issu de Rien* (création collective), *Le Chant des soupirs* (de et avec Annie Ebrel), *Au Galop* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le Sale Discours* (de et avec David Wahl). Il a également collaboré avec la troupe d'acro-bates Akoreacro pour *Dans ton cœur*, une proposition alliant cirque, théâtre et musique. La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de *Vive le Sujet* lui permet de rencontrer Rebecca Chaillon avec laquelle il co-écrit et co-interprète *Sa Bouche ne connaît pas de dimanche*. En 2021, il retrouve Olivier Martin-Salvan et créent ensemble *Les Gros patinent bien* - cabaret de carton qui tourne à la fois en salle et en extérieur. Sa dernière création est *Le Voleur d'animaux*, de et par Hervé Walbecq, qui tourne dans les collèges et lycées.

Dans le domaine musical il met en scène, *Abu Hassan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec la C<sup>ie</sup> Les Grooms et *La Botte secrète* de Claude Terrasse, avec la C<sup>ie</sup> Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018) puis *MARS-2037*, production franco-autrichienne qui tourne en France.

Pierre Guillois est le directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

**Production** Les Sea Girls & Ki M'aime Me Suive

**Coproduction** Scènes Vosges, Épinal ; Maison des Arts du Léman, Thonon-Les-Bains ; Le Bateau Feu – scène nationale, Dunkerque ; Comédie de Picardie – scène conventionnée, Amiens ; Le Quartz – scène nationale, Brest, Le Trident - scène nationale, Cherbourg ; Les Quinconces & L'Espal - scène nationale, Le Mans ; Scènes du Jura, Lons-le-Saunier ; L'Onde, Velizy ; L'Odyssée - scène conventionnée Art et Création, Périgueux ; Théâtre de Nîmes ; L'Avant-Scène - scène conventionnée, Cognac

**Résidences** Arcal, Paris ; Centre des Bords de Marne, Périgueux



## À VENIR AU GRAND R

**Théâtre dessiné • Roulez jeunesse !**

• Dès 7 ans

### Pépé Bernique

**C<sup>ie</sup> Les Becs verseurs**

• Mer. 4 déc. | 15h

Thor'espace, Thorigny

**Théâtre d'objets • Roulez jeunesse !**

• Dès 8 ans

### Sous terre

**C<sup>ie</sup> Matiloun**

• Mer. 4 déc. | 10h30 et 15h

Salle de sports - dojo, Venansault

**Histoire racontée • Dessin • Musique**

• **Roulez jeunesse !** • Dès 7 ans

### Ah ! Les Voyages

**Marie Caudry | Leslie Morrier | C<sup>ie</sup> en forme**

• Mer. 4 déc. | 17h

Maison des associations,

Aubigny-Les Clouzeaux

**Cirque**

### Révoltes ou tentatives de l'échec

**Johanne Humblet | Les filles du renard pâle**

• Mer. 4 déc. | 20h30

• Jeu. 5 déc. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

---

## Un nouveau restaurant sur l'esplanade du Manège

### L'INTERLUDE

#### Horaires d'ouverture :

Ouverture du lundi au samedi de 8h à 23h.

*En décembre, le bar/restaurant l'Interlude propose une réduction de 50% sur un choix de boisson\* sur présentation du billet le soir des représentations.*

\* Bière ou soft



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, LinkedIn

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Soutenu par



Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**24•25**