

Contre-nature

Rachid Ouramdane

• DANSE • 30 ANS DE CRÉATION •

Intention

Disons-le ainsi : au commencement était le mouvement, et le mouvement était le vivant; le vivant ainsi que la source de toute chose, de la division cellulaire à des balbutiements thermodynamiques, des murmures végétaux inaudibles aux changements tectoniques. D'un point de vue chorégraphique, appelons ce mouvement le geste. Le geste qui en génère un autre, et un autre, et encore un autre, potentiellement le déclic d'un enchaînement perpétuel d'action et de réaction, d'une écriture gestuelle ininterrompue qui bâtit, qui consolide, qui relie — des pratiques distinctes, des cultures kinesthésiques lointaines et des générations. Le geste qui transforme et transmet, des mémoires du vécu, de l'onirique et de l'ineffable, tout autant que de la sensation tactile, telle est sa capacité à façonner notre perception du réel et de l'imaginaire.

Dans cette création, il compte repartir à la recherche d'une gestuelle poussée, avec un accent fort sur l'empilement et la glisse. Il souhaite puiser dans des façons inhabituelles de danser, et intégrer des corporalités variées. Cette fois-ci, il entend mettre à l'honneur ce qui nourrit l'imaginaire du mouvement, ce qui élargit notre perception de danse : des interprètes riches en styles et en techniques hybrides capables de « s'appuyer sur, convoquer, des choses qui nous font bouger sans que l'on puisse les nommer ». Des corps polyglottes.

Rachid Ouramdane est passionné par l'étude des pratiques cinétiques qui ne se retrouvent guère dans les taxonomies de la danse. Il s'intéresse particulièrement à la rencontre entre celles-ci et les lexiques corporels traditionnellement repérables sur des scènes chorégraphiques. Ce n'est pas une curiosité récente, nous l'avons vu chez lui dès 2007 avec *Surface de réparation* où il a mis en scène des adolescents sportifs de Gennevilliers, les amenant à se livrer au plateau avec leurs propres mouvements et les valeurs acquises dans la pratique du sport.

Il s'agit cette fois d'un spectacle dont le sujet, l'objet et le verbe, seront – dans toute sa complexité mais aussi sa limpidité – le geste, et les corps qui l'incarnent. Il s'agit ici, du rapport au geste, du rapport au mouvement. En revanche, il s'agit également, nous rappelle le chorégraphe, d'un rapport élargi. Autrement dit, il souhaite creuser plus profondément l'exploration qu'il a démarrée dans des pièces comme *Tout autour* ou *Tenir le temps*, pièces où il a fait se rencontrer de grands groupes d'interprètes, provoquant des effets boules de neige ou domino, des réactions en chaîne se

Programme
de salle

LUN. 9 DÉC. • 19H

MAR. 10 DÉC. • 20H30

Durée 1h

■ Correspondances

Rencontre avec Rachid Ouramdane et Dominique Brun
Mar. 10 déc. • 18h30
Le Manège, Studio de danse

■ Des CD avec les musiques du spectacle seront en vente dans le hall à l'issue des représentations

Tarif 10€

Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25

répercutant comme des vagues ou des avalanches.

Ces dernières années, cette quête s'est intensifiée, comme dans ses collaborations avec des acrobates et des voltigeurs, notamment du collectif XY. Ces derniers volets d'expérimentation – et les talents de ses collaborateurs – ont suscité chez Rachid Ouramdane le désir d'intégrer l'aérien et les effets de la gravité à son interrogation du mouvement. C'est un exercice qu'il trouve fascinant. Au-delà des possibilités que permet un collectif, n'arrive-t-on pas plus aisément à ressentir l'apesanteur quand il y a deux corps sur terre pour propulser le troisième en l'air ou pour l'attraper dans sa chute ? Ne pourra-t-on pas grimper plus haut, s'approcher plus près du ciel, quand il y a trois camarades en dessous pour faire monter la quatrième ? Que donnera-t-il ce mouvement perpétuel d'accumulation quand il est déployé autant vers le vertical – avec la gravité en contrepoids constant – que sur le plan horizontal du plateau ? Ses vieux complices, le compositeur Jean-Baptiste Julien et l'éclairagiste Stéphane Graillot rejoindront Rachid Ouramdane pour construire un paysage sonore et une architecture lumineuse qui seront en résonance parfaite avec le flux cinétique et visuel : une musique qui glisse de l'accumulation à la dispersion, une lumière qui sculpte le paysage autour des corps avec autant d'attention que les figures des interprètes. Ce qu'ils œuvrent à créer, souligne Rachid Ouramdane, est un univers qui re-pose uniquement sur le corps à corps, sur l'humain, sur le toucher.

Rachid Ouramdane

Directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse depuis 2021, Rachid Ouramdane découvre la danse à l'âge de douze ans grâce au hip-hop avant de suivre des cours intensifs de danse classique et moderne. Au début des années 1990, il abandonne ses études en biologie pour intégrer le Centre national de danse contemporaine d'Angers. À la fois interprète et chorégraphe, il travaille notamment avec Meg Stuart, Odile Duboc, Hervé Robbe, Alain Buffard, Christian Rizzo, Julie Nioche ou encore Emmanuelle Huynh. Les créations de Rachid Ouramdane sont souvent marquées du sceau du témoignage et de l'expérience intime (enfants réfugiés, victimes de tortures ou de catastrophes naturelles, sportifs amateurs...) à partir desquels il tisse une chorégraphie structurée. Les spectateurs de Chaillot ont pu découvrir sa pièce *Franchir la nuit* sur le thème de l'exil et de la migration, coproduite et présentée avec le Théâtre de la Ville en 2018. Et, plus récemment, *Corps extrêmes* en juin 2022. Tant pour ses propres créations que pour des travaux de commande ou des ateliers de pratique, Rachid Ouramdane a tissé de proches collaborations artistiques à la fois avec des circassiens (Compagnie XY), des auteurs (Pascal Rambert, Sonia Chiambretto), des plasticiens (Nicolas Floch', Mehdi Meddaci), ou encore des musiciens (Jean-Baptiste Julien et Alexandre Meyer).

Programme de salle • legrandr.com

Chorégraphie : Rachid

Ouramdane • **Musique :**

Jean-Baptiste Julien

• **Lumières :** Stéphane Graillot

• **Scénographie :** Sylvain

Giraudeau • **Vidéo :** Jean-

Camille Goimard • **Costumes :**

Siegrid Petit-Imbert • **Avec des**

interprètes de la Compagnie

de Chaillot : Joaquin Bravo,

Clotaire Fouchereau, Lörice

Fouchereau, Peter Freeman,

Emma Loïs, Maria Celeste

Mendozi, Léo Merrien, Mayalen

Otondo, Lucas Tissot, Aure

Wachter, Owen Winship

Production Chaillot - Théâtre national de la Danse

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Coproduction Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy ; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création ; National Theater & Concert Hall Taipei (TW) ; Théâtre de Caen ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25

À VENIR

LE GRAND R FÊTE SES 30 ANS

DU 4 AU 19 DÉC.

Rencontre littéraire • 30 ans de littérature

Regards croisés

Brigitte Giraud | Pierre Ducrozet |

Chloé Delaume

• Mer. 11 déc. | 19h

Le Théâtre

Lecture musicale • 30 ans de littérature

Vivre vite

Brigitte Giraud | Judith Henry |

Bastien Lallemand

• Ven. 13 déc. | 20h30

Le Théâtre

Danse • Chorégraphie XXL •

30 ans de transmission

À la découverte de la Collection Daniel Larrieu

Élèves des enseignements de spécialité

Danse du Lycée Pierre-Mendès-France

• Sam. 14 déc. | 17h

Esplanade Jeannie-Mazurelle

Tissage • Projet collaboratif

En découdre

Compagnie Brumes

• Sam. 14 déc. | 17h30

Le Manège, Studio de danse

Un nouveau restaurant sur l'esplanade du Manège

L'INTERLUDE

Horaires d'ouverture :

Ouverture du lundi au samedi de 8h à 23h.

En décembre, le bar/restaurant l'Interlude propose une réduction de 50% sur un choix de boisson sur présentation du billet le soir des représentations.*

* Bière ou soft



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, LinkedIn

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Soutenu par



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25