



Le Grand R fête ses 30 ans à partir du lundi 9 décembre 2024, et jusqu'au 19 décembre. Entretien avec Florence Faivre, directrice de la Scène nationale de La Roche-sur-Yon, et Éloïse Génégouès, responsable du Pôle littérature.

Le Grand R [fête ses 30 ans](#) à partir du lundi 9 décembre 2024, et jusqu'au 19 décembre. Entretien avec Florence Faivre, directrice de la Scène nationale de La Roche-sur-Yon, et Éloïse Génégouès, responsable du Pôle littérature.



Florence Faivre, directrice de la Scène nationale de La Roche-sur-Yon, et Éloïse Génégouès, responsable du Pôle littérature. | OUEST-FRANCE

En 30 ans, qu'est-ce qui a changé dans le fonctionnement et la programmation du Grand R ?

Florence Faivre : On constate des esthétiques nouvelles, à la croisée des disciplines, par exemple entre danse et cirque. Dans la littérature, et nous avons la volonté de le renforcer, on voit de plus en plus d'auteurs au plateau, accompagnés par des musiciens, comédiens... On essaie aussi d'assumer un cirque de création, alors qu'il y a trente ans, le cirque était traditionnel, sous chapiteau. Nous avons développé le festival Roulez jeunesse avec le projet d'amener la culture à l'échelle de l'agglomération, ou le jumelage avec le quartier prioritaire de la Liberté. Travailler hors les murs du théâtre, cela n'existait pas il y a 30 ans. Pour autant, je me nourris d'un héritage qui est bien là.

De nouveaux thèmes ou messages sont-ils apparus dans les œuvres ?

Une partie de la création est un témoignage de ce qui agite la société : la parité, la représentativité féminine sur le plateau et dans les écrits, les questions du genre ou de l'exil étaient abordés différemment il y a 30 ans. Quand [on construit la programmation](#), ce qui nous importe c'est la pluralité.

Éloïse Génégouès : Il n'y a jamais eu une sorte de morale, qui dirait : c'est ça qu'il faut penser. Il y a des propositions faites par des artistes qui regardent le monde, et des clés de compréhension qui sont proposées.

L'anniversaire se déroule dans un contexte tendu, avec [la suppression des financements régionaux](#)...

F.F : Même si on se sent soutenus par l'Agglomération de La Roche-sur-Yon et le ministère de la Culture, le croisement des financements publics reste primordial. C'est une question d'équité d'accès à la culture. Avant la décentralisation, en province, il n'y avait quasiment rien, il ne faudrait pas trop l'oublier. Au-delà, je suis très inquiète de quel type de société on a envie de proposer aux jeunes. Ils ont besoin d'être dotés intellectuellement, pour affronter la complexité du monde.

40 000

C'est le nombre de spectateurs qui fréquentent le Grand R cette saison.

Contre-nature

Cette pièce de Rachid Ouramdane mêlant danse et cirque, le 9 et 10 décembre, est un temps fort de [l'anniversaire du Grand R](#). Le mardi 10, au studio de danse, un échange aura lieu entre le chorégraphe et Dominique Brun, « **une grande dame de la danse** », dont certaines pièces comme le *Sacre*, rentré au répertoire de l'Opéra de Paris, ont été coproduites par le Grand R.