

Tout Dostoïevski

Benoît Lambert | Emmanuel Vérité

• THÉÂTRE •

Mais qui est Charlie ?

Charles Courtois-Pasteur, on l'a rencontré au bord de la mer, un été. La première chose qu'il nous a dite (alors qu'on ne lui avait strictement rien demandé), c'était : « Je sais que ta vie, elle est lourde, et difficile à supporter. Mais moi, dans la vérité de mon cœur, je peux t'apporter du rêve, et des émotions pour chez toi ». Là, c'était foutu. Avec sa chemise hawaïenne et son ukulélé en bandoulière, on ne savait pas s'il sortait d'une bande dessinée ou d'un asile de fous.

En tout cas, il ne nous a plus lâchés. Au début, on a juste cru qu'il faisait la manche, alors on l'a laissé parler. Et puis, de fil en aiguille, de verre en verre, de souvenirs en souvenirs, on a compris qu'on allait se le trimbaler un bon moment. Parfois, en l'écoutant, on voyait surgir le fantôme de Richard Brautigan, le spectre de James Stewart, ou simplement la silhouette d'un ami perdu. D'autres fois, c'était juste des anecdotes improbables ou des tours de magie ringards, qui nous rappelaient plutôt l'oncle Anatole à la fin des repas de communion. Nous, on passait sans arrêt de l'enthousiasme à la consternation. On a fini par se dire que c'était très bien comme ça, et qu'en ce siècle flippant, son côté looser flamboyant avait quelque chose d'infiniment reposant...

Désormais, « Charlie » Courtois-Pasteur a quitté les bords de plage et les terrasses de café et se produit dans des vrais théâtres, devant un public de qualité.

Note d'intention

Dans cette nouvelle contribution intitulée Tout Dostoïevski, Charles Courtois-Pasteur évoque l'admiration mêlée de crainte que lui inspire l'oeuvre du grand romancier russe. Il le fait dans son style inimitable, en évoquant aussi bien les techniques de la lecture rapide que les petits gestes qui sauvent face à une crise d'épilepsie, ou encore les risques que peut représenter une damnation éternelle. Cette nouvelle contribution se présente ainsi comme une cérémonie chamanique qui t'aidera à vaincre tes terreurs intimes, dans laquelle l'histoire de la littérature télescope joyeusement les angoisses métaphysiques et les accidents de la vie. Car, comme le rappelle Charlie, « Dieu existe, même si t'y crois pas, et Dostoïevski, il t'explique très bien pourquoi ».

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MER. 8 JAN. • 20H30

JEU. 9 JAN. • 19H

Durée 1h15

■ STAGE THÉÂTRE

Créer son double

Animé par Emmanuel Vérité

Sam. 11 et dim. 12 jan.

Le Manège, Studio de danse

Production La Comédie de Saint-Étienne – CDN

Coproduction à la création Théâtre de la tentative ; Panta Théâtre ; Théâtre Dijon Bourgogne – CDN (Création janvier 2012 – Panta Théâtre – Caen).



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25

Benoît Lambert

Metteur en scène et auteur, il est directeur de La Comédie de Saint-Étienne - CDN depuis mars 2021. En 1993, il crée avec le comédien Emmanuel Vérité, le Théâtre de la Tentative.

Il est l'auteur de plusieurs articles sur l'histoire et la sociologie du champ théâtral, ainsi que de six pièces de théâtre : *Le Bonheur d'être rouge* écrit en collaboration avec Frédérique Matonti (2000), *Que faire ? (le Retour)* écrit en collaboration avec Jean-Charles Massera (2011), *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* (2012), *Qu'est-ce que le théâtre ?* (2013) écrit en collaboration avec Hervé Blutsch, *Un monde meilleur, épilogue* en 2020, *Bizaravar* (2022), *Théâtre Mode d'Emploi* (2023). Ses mises en scène alternent le répertoire classique et les écritures contemporaines et sont marquées par un souci politique, dont le pragmatisme œuvre par le rire. Avec la création en 2019, en collaboration avec Antoine Franchet et Jean-Charles Massera de *How deep is your usage de l'Art (Nature morte)*, il entame un nouveau cycle de travail et d'expérimentation.

En janvier 2022, pour sa première création à La Comédie de Saint-Étienne, il crée *L'Avare* de Molière. Son compagnon de route Emmanuel Vérité, y interprète avec brio un Harpagon à la fois tragique et grotesque. *Au début...*, son premier spectacle jeune public sera créé en octobre 2024.

La Compagnie

Emmanuel Vérité a suivi, en les cours de l'École Supérieure d'Art Dramatique à Paris.

Il participe à la quasi-totalité des spectacles de la compagnie de Benoît Lambert. Il y interprète certains grands rôles du répertoire : Scapin, Lorenzaccio, Alceste, Matti, Perdican, Tartuffe et joue dans des œuvres contemporaines. Toujours avec Benoît Lambert, il crée le personnage de Charlie dans *CCCP ou Les Contributions de Charles Courtois-Pasteur*. Il a joué également sous la direction de Pierre Debauche, Daniel Mesguich, Stéphane Braunschweig, Guy Delamotte, Sophie Renaud, Christian Duchange, Frédéric Sonntag, Vincent Poirier...

Depuis 2005, il alterne son activité de comédien avec l'écriture et la réalisation de courts-métrages.

En 2020, il joue au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris aux côtés de Valérie Karsenti, Pierre-François Martin-Laval et Patrick Chesnais dans *Le Système Ribadier* mis en scène par Ladislav Chollat.

Conception : Benoît Lambert et Emmanuel Vérité • **Atmosphère** : avec la complicité d'Antoine Franchet • **Habits** : Marie La Rocca

À VENIR AU GRAND R

Stage Théâtre Créer son double

Autour de *Tout Dostoïevski*

Animé par Emmanuel Vérité

• Sam. 11 jan. | 14h-17h

• Dim. 12 jan. | 10h-17h

Le Manège, Studio de danse

Théâtre • Marionnettes • Cabaret Les sœurs Hilton

Christian Hecq | Valérie Lesort

• Lun. 13 jan. | 20h30

• Mar. 14 jan. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Danse

3 concertos pour piano de Bartók

Louis Barreau

• Jeu. 16 jan. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Concert littéraire

L'Archipel des bâtards

Olivia Rosenthal | Eryck Abecassis

• Sam. 18 jan. | 19h

Le Manège, Studio de danse

Un nouveau restaurant sur l'esplanade du Manège L'INTERLUDE

Horaires d'ouverture :

Ouverture du lundi au samedi de 8h à 23h.

Dans l'assiette, les ingrédients sont issus de l'agriculture locale de saison avec des plats à composer et des recettes végétariennes originales, relevées et goûteuses et des propositions pour régime vegan ou sans gluten. Daniel Lavoie dévoile son concept : « Sans exclure de faire des frites, de la viande, du poisson, je veux élargir les propositions pour contenter tous les appétits. »



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, LinkedIn

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Soutenu par



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25