

Les sœurs Hilton

Christian Hecq & Valérie Lesort

• THÉÂTRE • MARIONNETTES • CABARET •

Note de mise en scène

Les sœurs siamoises, Daisy et Violet, sont nées au début du siècle dernier. Enfants illégitimes et handicapées, elles sont condamnées à l'abandon, voire à l'infanticide. Mary Hilton, la sage-femme qui les met au monde, décide de les adopter, plus par cupidité que par charité chrétienne. Exploitées durant toute leur existence, elles passeront de mains en mains. D'abord monstres de foires, elles deviendront stars à Broadway et finiront dans l'oubli et la misère.

Les sœurs Hilton traite d'un sujet universel : la différence. « Le monstre » est un sujet qui revient, sous des formes différentes, dans chacun de mes/nos spectacles.

Ces êtres, en marge de la société, provoquent chez le spectateur une multitude de sentiments contradictoires qui me passionne. Le monstre nous fascine, nous effraie, nous touche, nous dégoûte, nous fait rire puis nous rend honteux d'avoir ri. Il n'a parfois plus rien à perdre, libéré du regard de l'autre, au-dessus des conventions sociales, il nous arrive même de l'envier.

En m'inspirant de la vie des sœurs siamoises Daisy et Violet Hilton, j'ai aussi voulu rendre hommage à la troupe : Celle de ces monstres de foire qui trouvaient en elle un refuge, la famille qu'ils n'avaient jamais eue, mais aussi à la nôtre. En effet, l'univers du cirque et du cabaret met à l'honneur les différents talents et savoir-faire des artistes et techniciens qui nous entourent depuis de nombreuses années.

(Valérie Lesort)

Résumé de la vie des sœurs siamoises Daisy et Violet Hilton

Les sœurs siamoises Daisy et Violet naissent en 1908, rattachées par le bas de la colonne vertébrale. Leur mère, célibataire, sans famille et pauvre, apparente la difformité de ses filles à une punition divine et les rejette.

La sage-femme qui les a mises au monde, Mary Hilton, sous une apparente charité chrétienne, les adopte, leur donne son nom puis les exploite commercialement dès leur plus jeune âge. Elle invite des spectateurs à payer trois sous pour voir les petites filles dans leur berceau, soulever leur couverture et découvrir leurs difformités.

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

LUN. 13 JAN. • 20H30

MAR. 14 JAN. • 19H

Durée 1h45

Production Compagnie Point Fixe
Coproduction Les Célestins Théâtre de Lyon ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Le Volcan – Scène Nationale du Havre ; Centre International de Créations Théâtrales/ Théâtre des Bouffes du Nord ; Le Bateau Feu – Scène Nationale de Dunkerque ; Théâtre de Namur ; Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur ; Les Salins – Scène nationale de Martigues ; EMC, Saint-Michel-sur-Orge ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Malraux – scène nationale, Chambéry Savoie ; Le Tangram – scène nationale d'Évreux Louviers Eure ; L'Azimut – Antony/ Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France ; Théâtres en Dracénie, scène conventionnée, Draguignan ; Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul ; Compagnie l'Absente
Fabrication des décors par les Ateliers du Théâtre National Populaire de Villeurbanne
Confections des costumes par les Ateliers des Célestins, Théâtre de Lyon
Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon à l'Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne et au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque
La compagnie Point Fixe est conventionnée par le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Ile de France.



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25

Dès l'âge de trois ans, elles reçoivent une éducation sévère mais riche. Elles apprennent, entre autres, la musique, la danse, le chant et deviennent de parfaits phénomènes de foire, prêts à partir en tournée. Elles parcourent l'Angleterre, l'Australie, l'Allemagne et les États-Unis. Les deux filles vivent cependant dans un isolement complet, seuls les spectateurs payants ont le droit de les approcher. Mary Hilton vieillit, puis meurt, le producteur Myer Myers les prend totalement sous son aile et épouse Edith, la fille de Mary.

Myers exhibe les filles dans les plus grands cirques itinérants Américains puis, à partir de 1925, à Broadway où elles font un triomphe. Elles y font la connaissance du magicien Houdini, le Roi de l'évasion, qui devient leur grand ami et leur apprend à se séparer mentalement, méthode qui leur permet d'obtenir de rares moments d'intimité, par exemple, lors d'ébats amoureux. Elles ont, comme partenaire de danse, Bob Hope, jeune acteur débutant, qui, plus tard, deviendra une star d'Hollywood.

Véritables poules aux œufs d'or pour la famille Myers, elles leur rapportent énormément d'argent mais n'en voient jamais la couleur. Vers 1930, à l'arrivée du cinéma parlant, leur succès diminue. Elles rencontrent à cette époque l'avocat Martin Arnold qui attaque Myers en justice. Elles gagnent enfin leur indépendance ainsi que cent mille dollars de dédommagement. Grisées par cette nouvelle vie, elles se livrent à toutes sortes de réjouissances et d'excès.

En 1932, elles jouent dans le film de Ted Browning, *Freaks*, mais leur succès continue à décliner. Elles tombent amoureuses, chacune de leur côté, se marient, pas en même temps, pas avec le même homme et pas longtemps. Daisy donne même naissance à un enfant, qu'elle abandonne. Elles produisent un film sur leur propre vie, qui faute de succès, contribue à les ruiner tout à fait. Dans les années 50, elles ouvrent un snack à Miami, et s'effeuillent la nuit dans un bouge à Cincinnati. Leur vie devient misère et solitude, elles finissent caissières dans une épicerie à Charlotte en Caroline du Nord, et vivent dans une chambre de bonne, juste au-dessus. Elles contractent la grippe de Hong-Kong. Daisy meurt la première, Violet lui survit trois jours. Le 4 janvier 1969, la logeuse les trouve allongées dans leur lit, enlacées pour l'éternité.

Valérie Lesort

Valérie est metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne. De son interdisciplinarité naît en 2012 *Monsieur Herck Tévé*, programme court pour Canal+, qu'elle écrit et réalise avec Christian Hecq. En 2016, ils signent l'adaptation et

Programme de salle • legrandr.com

Texte : Valérie Lesort •

Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort •

Scénographie et Costumes :

Vanessa Sannino • **Lumières**

: Pascal Laajili • **Musiques**

et conception sonore : Mich

Ochowiak et Dominique

Bataille • **Magie :** Yann Frisch

• **Conception et fabrication**

des entresorts : Père Alex •

Perruques, maquillages et

prothèses : Cécile Kretschmar

• **Chorégraphie :** Yohann Tété •

Assistant à la Mise en scène :

Florimond Plantier • **Assistante**

Scénographie : Julie Camus •

Assistante Costumes : Laura

Lemmetti • **Avec :** Yann Frisch,

Christian Hecq, Valérie Lesort,

Céline Milliat-Baumgartner •

Un musicien : Renaud Crols •

Et la participation de Monika

Schwarzl en alternance avec

Claire Jouet-Pastré



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25

la mise en scène de *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne à la Comédie-Française. Molière de la création visuelle et Prix de la Critique. En 2018, Lesort et Hecq mettent en scène *Le Domino noir* à l'Opéra de Liège et à l'Opéra Comique. Grand Prix de la Critique. Valérie écrit, met en scène et joue dans *Le cabaret horrifique* à l'Opéra Comique. En 2019, elle signe l'adaptation, la scénographie et la mise en scène de *Petite balade aux enfers*, adaptée d'Orphée et Eurydice de Gluck. Le duo met en scène *Ercole amante* de Cavalli à l'Opéra Comique en 2019. En 2020, ils adaptent et mettent en scène *La mouche* d'après George Langelaan, au théâtre des Bouffes du Nord. Valérie joue également dans la pièce. Ils remportent trois Molières. Elle met en scène et signe la scénographie du spectacle *Marilyn, ma grand-mère et moi*, au théâtre du Petit Saint-Martin en 2020. Toujours en 2020, Christian et Valérie mettent en scène *Le bourgeois gentilhomme* de Molière à la Comédie-Française. En solo cette fois-ci, Valérie signe la mise en scène de *La Périchole* d'Offenbach à l'Opéra Comique, en 2022.

La dernière création du duo, *Le Voyage de Gulliver*, adapté par Valérie est créé et repris en 2022 au théâtre de l'Athénée. Le spectacle remporte deux Molières, la mise en scène et le visuel.

Christian Hecq

En 2008 Christian Hecq quitte la compagnie Philippe Genty pour entrer à la Comédie-Française, il en devient sociétaire en 2013. Après avoir reçu le Molière de la révélation masculine en 2000, il obtient celui du meilleur comédien en 2011 pour son rôle dans *Un Fil à la patte* de Feydeau, celui du meilleur comédien en 2020 pour son rôle dans *La Mouche* et partage le Molière de la mise en scène avec Valérie Lesort en 2022 pour *Le voyage de Gulliver*. Au cinéma, il a notamment tourné sous la direction de Jaco Van Dormael, Albert Dupontel, Chantal Akerman, Cécile Telerman, Danièle Thompson, James Huth et Éric Besnard... Depuis 2012, il coécrit et co-met en scène avec Valérie Lesort, *Monsieur Herck Tévé*, série de programmes courts pour Canal+, *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne au théâtre du Vieux Colombier dans lequel il joue le capitaine Nemo et la Mouche où il interprète le rôle de Robert. À l'Opéra Comique il met en scène avec Valérie *Le Domino noir* d'Auber et *Ercole Amante* tous deux récompensés par le grand prix de la critique du spectacle lyrique.

Le duo met en scène également *Le bourgeois gentilhomme* de Molière à la Comédie-Française en 2020. Il y joue le rôle-titre. Le spectacle reçoit 3 Molières (meilleur comédien pour Christian Hecq, meilleure mise en scène et meilleur spectacle public). Christian Hecq est Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres et Chevalier de la Légion d'honneur. Il fait son entrée dans le petit Larousse en 2017.

Programme de salle • legrandr.com



À VENIR AU GRAND R

Danse

3 concertos pour piano de Bartók

Louis Barreau

• Jeu. 16 jan. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Concert littéraire

L'Archipel des bâtards

Olivia Rosenthal | Eryck Abecassis

• Sam. 18 jan. | 19h

Le Manège, Studio de danse

Cirque

Yé! (L'Eau)

Circus Baobab

• Mer. 22 jan. | 19h

• Jeu. 23 jan. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Lecture performée • Les Nuits de la lecture

La Partie

Lucie Rico | Geoffrey Rouge-Carrassat

• Jeu. 23 jan. | 19h

Le Manège, Studio de danse

Un nouveau restaurant sur l'esplanade du Manège

L'INTERLUDE

Horaires d'ouverture :

Ouverture du lundi au samedi de 8h à 23h.

Dans l'assiette, les ingrédients sont issus de l'agriculture locale de saison avec des plats à composer et des recettes végétariennes originales, relevées et goûteuses et des propositions pour régime vegan ou sans gluten. Daniel Lavoie dévoile son concept : « Sans exclure de faire des frites, de la viande, du poisson, je veux élargir les propositions pour contenter tous les appétits. »



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, LinkedIn

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Soutenu par



Liberté
Égalité
Fraternité

Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25