

Yé ! (L'Eau)

Circus Baobab

• CIRQUE •

Premières intentions de mise en scène

Raconter la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer. Et si les recoins d'un monde en ruine, devenaient le décor d'une renaissance ? Une autre fin du monde est possible. Voilà ce que disent ces corps. Puisant à la source de la créativité, les artistes acrobates et danseurs emmènent le spectateur, au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux. Nous souhaitons interroger l'espace/monde en mutation, sonder les transformations en cours, observer la naissance continue du réel et de ses représentations au travers du croisement des arts.

De la terre à l'envol, au-delà de la raison, ces oiseaux acrobates nous transportent et nous interrogent sur l'urgence climatique, la perte de repères, la remise en question de la réalité. Chaque existence est tiraillée entre le désir de s'élever et la peur de tomber.

Le corps humain devient le carrefour de la volonté, de la résistance, de l'effondrement et de la résilience, où la relation avec les autres est souvent le seul réconfort contre l'appel du vide. L'immobilité devient synonyme de mort. Les circassiens-danseurs s'appuient les uns sur les autres comme si leurs mouvements portaient une flamme que ne pourrait éteindre la tempête dans laquelle ils se trouvent. Des portés lancés où femmes et hommes sont projetés à travers la scène et volent littéralement à plus de 7 mètres de hauteur, forment des pyramides revisitées où les artistes de cirque guinéens excellent. Construire chacune des performances comme une évocation de la défiance de l'homme face à la nature. Une évocation poétique de la question environnementale et qui fait sens dans un monde où la nature ne cesse chaque fois un peu plus de nous avertir. *Yé ! (L'Eau)* nous appelle ENSEMBLE, à construire un monde de demain qui prendra soin de la nature et de son avenir.

L'origine de la création

La rencontre entre Damien Droin, Yann Ecauvre et Bakala Camara du Circus Baobab a débuté lors de leur venue en Guinée, en Février 2021, sur les plages de Conakry, dans le quartier

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MER. 22 JAN. • 19H
JEU. 23 JAN. • 20H30
Durée 1h15



Coproductions Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et l'Agence Française du Développement dans le cadre du programme Accès Culture ; Le Palc – Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne ; Ville de Valbonne ; Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, Saint Etienne ; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry – Pôle National Cirque en Ile-de-France ; Archaos – Pôle National Cirque de Marseille
Soutiens en résidence Le Cheptel Aleïkoum, Saint Agil ; Nickel Chrome, Martigues ; Le Pôle – Scène conventionnée ; La Saison Cirque Méditerranée – Centre culturel Franco-Guinéen ; Le Palc – Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne
Soutien à la création Cirque Inxtremiste.



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25

populaire de Dixinn et au Centre Culturel Franco-Guinéen. Les artistes leur ont présenté leurs disciplines. Un dialogue s'est engagé autour de leurs envies artistiques. Damien et Yann ont ainsi pu envisager cette création sous un angle contemporain et imaginer une dramaturgie sur les thèmes de l'eau et de l'environnement. De ces échanges est née l'envie de faire éclore au plateau une poésie vitale, une philosophie interculturelle, un rapport au temps polychrone.

Le cirque africain, le langage circassien

Le cirque africain se situe à la rencontre d'un double mouvement : Entre le divertissement moderne et les danses rituelles spectaculaires. Nous entendons par là un travail acrobatique qui se perpétue généralement par la reproduction du geste festif ou à l'occasion de rites initiatiques : main à main, portés et figures acrobatiques, pyramides symboliques, danses des masques ou des tambours sacrés, expression transposée des animaux chez les contorsionnistes...

Les artistes ont un dialogue fructueux avec leur histoire, leur propre héritage culturel en étant conscients de la mutation inéluctable de ce monde traditionnel. Ils ont à cœur d'inventer et réinventer la poésie du mouvement en puisant dans les codes de la jeunesse d'aujourd'hui.

La compagnie Circus Baobab

Circus Baobab est un collectif d'artistes de cirque de Guinée et de la diaspora, mêlant les modes d'expressions traditionnelles du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain. Fondée en 1998 sur une idée de Laurent Chevallier, la compagnie Circus Baobab bénéficie dès ses débuts du soutien artistique de Pierrot Bidon, ancien directeur de Archaos. Il met en scène plusieurs spectacles de la compagnie. C'est sous la direction et la production de Mory Diallo et Isabelle Sage que la relation Franco-Guinéenne prendra forme et n'aura de cesse de nourrir le milieu du cirque et les créations. Arrive ensuite le projet Térya Circus, né d'une collaboration originale entre Georges Momboye et Kerfalla Camara, fondateur et directeur de la compagnie, ancien coordinateur et musicien de Circus Baobab. Térya Circus s'épanouira en Guinée et à l'international entre 2008 et 2021. En 2021 Circus Baobab renaît, sous l'impulsion de Kerfalla Camara qui décide de puiser aux origines de l'aventure pour proposer un nouvel élan à la compagnie, avec les mêmes talents et entre deux continents. Au-delà des créations et des tournées la compagnie œuvre pour un cirque social, solidaire et citoyen et propose des programmes d'accompagnement à destination de la jeunesse guinéenne et d'ailleurs.

Programme de salle • legrandr.com

Directeur artistique : Kerfalla Camara • **Metteur en cirque :** Yann Ecauvre • **Compositeurs :** Yann Ecauvre et Jérémy Manche
• **Intervenant acrobatique :** Damien Drouin • **Chorégraphes :** Nedjma Benchaïb et Mounâ Nemri • **Costumière :** Solène Capmas • **Création lumière :** Clément Bonnin • **Régie générale :** Christophe Lachèvre
• **Production :** Richard Djoudi & R'en Cirque • **Diffusion :** Temal Productions & R'en Cirque • **Avec :** Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet en alternance avec Tambassa Amara



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25

À VENIR AU GRAND R

Lecture performée • Les Nuits de la lecture **La Partie**

Lucie Rico | Geoffrey Rouge-Carrassat

• Jeu. 23 jan. | 19h

Le Manège, Studio de danse

Atelier d'écriture - Un verre de prose **Pour les Nuits de la lecture**

**Avec Lucie Rico et Sophie Dugast,
du pôle littérature**

• Sam. 25 jan. | 19h-22h

Le Manège, Studio de danse

Théâtre **Les Petites bêtes**

Delphine Théodore

• Mer. 29 jan. | 20h30

• Jeu. 30 jan. | 19h

Le Théâtre

Danse **Solo - Création 2024**

Ambra Senatore

• Ven. 31 jan. | 19h

Le Cyel

Un nouveau restaurant sur l'esplanade du Manège **L'INTERLUDE**

Horaires d'ouverture :

Du lundi au samedi de 8h à 23h.

Dans l'assiette, les ingrédients sont issus de l'agriculture locale de saison avec des plats à composer et des recettes végétariennes originales, relevées et goûteuses et des propositions pour régime vegan ou sans gluten. Daniel Lavoie dévoile son concept : « Sans exclure de faire des frites, de la viande, du poisson, je veux élargir les propositions pour contenter tous les appétits. »



Découvrez **Le Grand R** sur **Facebook**, **Instagram**, **LinkedIn**

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Soutenu par



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25