

Le Firmament

Lucy Kirkwood | Chloé Dabert

• THÉÂTRE •

Note d'intention

Après avoir créé quatre pièces de Dennis Kelly, désireuse de continuer mon exploration des dramaturgies britanniques, j'ai dirigé en octobre 2019 un laboratoire de recherche sur les écritures de Lucy Kirkwood et Caryl Churchill. Durant ces quelques semaines, la filiation entre ces deux autrices devenait chaque jour plus évidente : de Martin Crimp à Dennis Kelly, Churchill est la « mère » de toute une génération ; Lucy Kirkwood en est l'héritière et s'inscrit dans la continuité et la réinvention d'un rapport à l'écriture où la forme a autant d'importance que le fond.

La langue de Kirkwood se nourrit donc de cette tradition mais également des nouvelles écritures scénaristiques empruntées au cinéma ou à la télévision : une langue libre, faite de brutalité, d'humour et de modernité. J'ai été particulièrement séduite par la finesse des rapports entre les personnages et la façon dont l'humour finit toujours par nous amener vers le drame.

Lucy Kirkwood dit, en parlant de son travail :

« Pour moi, l'élément le plus important de tout type de théâtre est la métaphore. Je pense donc qu'il est possible de parler de grandes questions, à la condition de faire appel à son art, de faire de sa pièce autre chose qu'un pamphlet, sinon ce ne sera pas une expérience théâtrale particulièrement édifiante ».

C'est ce à quoi je suis particulièrement sensible et attentive dans tous les textes que je choisis. Je suis davantage intéressée par un texte dont les entrées sont multiples et qui nous raconte d'abord une histoire avant de chercher à nous délivrer un message.

Le Firmament est donc d'abord un scénario extrêmement bien construit, l'humour y est omniprésent, le suspens également, et l'émotion vient nous cueillir à la fin, après nous avoir laissé croire que l'histoire ne se finissait pas si mal malgré tout.

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MER. 26 FÉV. • 19H

JEU. 27 FÉV. • 19H

Durée 2h45

(entracte inclus)

■ **Ce spectacle est proposé en audiodescription à destination des spectateurs aveugles et malvoyants.**

Audiodescription : Antoinette de Saint-Blanquat

Réalisation : Accès Culture

• Jeu. 27 fév. | 19h

AD)))

Production La Comédie – CDN de Reims

Coproductions Théâtre de Liège – DC&J Création ; Comédie de Caen – CDN de Normandie ; Théâtre Gérard Philipe – Centre Dramatique National de Saint-Denis ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ; Le Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées ; Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire

Soutiens Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter ; le CENTQUATRE-PARIS

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Le Firmament est lauréat du Grand Prix Théâtre du Syndicat de la Critique.

Nos plus vifs remerciements aux costumières Elisabeth Kinderstuth du Théâtre National de Strasbourg, Nathalie Trouvé du Théâtre de la Cité de Toulouse, Ouria Khoulhi de la Comédie de Saint-Étienne et Lucie Basclot de l'Opéra-Comique de Paris.



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25

C'est aussi, ce qui n'est pas si courant, la volonté de réunir sur un grand plateau un groupe de 13 actrices d'âges et d'origines différents - Lucy Kirkwood précisant en préambule de son texte que « les matrones peuvent être de toutes origines ; il est même essentiel que le groupe reflète la population actuelle de l'endroit où la pièce est jouée ». Car, bien que la pièce se déroule en 1759, elle fait subtilement entendre des résonances contemporaines : justice, déterminisme, passé colonial, patriarcat, place des femmes, de leur corps, tabous sur la maternité, bonne conscience de la classe dominante, haine du peuple envers les plus riches, nationalisme... ; tant de sujets et de questions qui traversent les débats d'aujourd'hui et sont au cœur de ce drame peut-être plus intemporel qu'il ne le semble.

Lucy Kirkwood inscrit donc la petite histoire dans la grande. Telle une anthropologue, elle tisse des liens entre les temps et les lieux, nous rappelant que nous sommes dans une révolution perpétuelle, comme celle que la comète Halley entreprend au sein de l'univers et qui est à sa périhélie au moment du procès de Sally.

(Chloé Dabert, avril 2020)

Lucy Kirkwood

Lucy Kirkwood est une autrice de théâtre britannique. Elle écrit ses premières pièces à l'université d'Edimbourg, où elle obtient son diplôme de littérature anglaise en 2007. Elle se fait connaître en 2008 par son adaptation d'*Hedda Gabler* d'Ibsen : *Hedda* (Gate Theatre) et sa pièce *Tinderbox* (Bush Theatre). Elle a aussi écrit deux pièces pour enfants pour le National Theatre, *Beauty and the Beast* (2010-11) et *Hansel and Gretel* (2012/2013). En 2018, elle reçoit le Prix de la meilleure pièce aux Writers' Guild Awards pour *Les Enfants*, et est élue membre de la Royal Society of Literature.

Son œuvre théâtrale est traduite depuis peu en France chez L'Arche : *Les Enfants* en 2019, *Chimerica* en 2020 et *Le Firmament* en septembre 2022. Son œuvre a été très peu montée en France à ce jour. Lucy Kirkwood est également scénariste pour la télévision. Elle a écrit pour la série *Skins*, créé et écrit *The Smoke* (Kudos / Sky 1).

Elle travaille actuellement à la production de sa série *Adult Material* (Tiger Aspect Production) et l'adaptation télévisée de sa pièce *Chimerica* (prix Best New Play lors des Olivier Awards, ainsi que le Critics Circle Award et le Susan Smith Blackburn Award) en une mini-série.

Programme de salle • legrandr.com

Avec : Elsa Agnès, Sélène Assaf, Sarah Calcine, Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David, Brigitte Dedry, Andréa El Azan, Sébastien Éveno, Aurore Fattier en alternance avec Chloé Dabert, Anne-Lise Heimburger, Juliette Launay, Samantha Le Bas, Asma Messaoudene, Océane Mozas, Arthur Verret

• Assistanat à la mise en scène : Virginie Ferrere

• Traduction : Louise Bartlett

• Collaboration artistique : Sébastien Éveno

• Scénographie, réalisation : Pierre Nouvel

• Création Costumes : Marie La Rocca

• Création Lumières : Nicolas Marie

• Création Son : Lucas Lelièvre

• Régie générale : Arno Seghiri et Eric Raoul

• Régie plateau : Eric Raoul et Vivien Simon

• Régie lumière : Mathilde Domarle

• Régie son : Lancelot Munich

• Habillage : Camille Fuchs

• Atelier décor : Ateliers du Théâtre de Liège

• Atelier costumes : Peggy Sturm, Magali Angelini, Bruno Jouvét, Élise Beaufort

• Maquillage, coiffure : Judith Scotto

• Accessoires : Marion Rascagnères et Gwendoline Bouget

• Stagiaire assistante à la mise en scène : Mégane Arnaud

• Stagiaires atelier costumes : Marion Chevron, Camille Debas Gauharou, Cléo Pringigallo

• Tournage film : Mohamed Megdoul (cadreur), Raphaël Dallaporta (chef opérateur), Thomas Lanza (assistant réalisateur)

• Figurants : Léone Lagrange, Misha Charmillot-Ferrere



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25

Chloé Dabert

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris (CNSAD). Elle a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn. En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 est lauréat du festival Impatience 2014. Artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai - Centre dramatique national d'Angers et résidente à l'espace 1789 de Saint-Ouen, elle met en scène des écritures contemporaines dont plusieurs textes de Lola Lafon et de l'auteur dramatique Dennis Kelly dont elle participe à faire connaître son écriture en France.

En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon.

Elle dirige la Comédie, Centre dramatique national de Reims, depuis janvier 2019. En 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly puis *Dear Prudence*, une commande d'écriture à Christophe Honoré dans le cadre du projet « Lycéen.ne.s citoyen. ne.s, sur les chemins du théâtre ».

En 2021, elle met en espace *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer pour Lola Lafon et Maëva Le Berre au Festival d'Avignon. En 2022, elle a créé *Le Firmament*, Grand prix du Syndicat de la Critique 2023, une pièce de Lucy Kirkwood, pour 16 comédiens dont 13 femmes.

En 2023 elle crée *Rapt*, première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour. À l'automne 2024, elle a créé *Far Away* de Caryl Churchill dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne et mettra en scène pour l'automne 2025, *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller.

À VENIR AU GRAND R

Lecture musicale • Littérature en scène

Enfances

Agnès Desarthe | David Lescot

• Ven. 28 fév. | 19h

Le Théâtre

Danse

The Gathering

Joanne Leighton

• Mar. 4 mars | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Musique • Musiques du monde

Le Souffle des cordes

Renaud Garcia-Fons

• Ven. 7 mars | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Théâtre

Le Procès de Jeanne

Yves Beaunesne | Judith Chemla

• Mar. 11 mars | 20h30

• Mer. 12 mars | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Un nouveau restaurant sur l'esplanade du Manège

L'INTERLUDE

Horaires d'ouverture :

Ouverture du lundi au samedi de 8h à 23h.

Dans l'assiette, les ingrédients sont issus de l'agriculture locale de saison avec des plats à composer et des recettes végétariennes originales, relevées et goûteuses et des propositions pour régime vegan ou sans gluten. Daniel Lavoie dévoile son concept : « Sans exclure de faire des frites, de la viande, du poisson, je veux élargir les propositions pour contenter tous les appétits. »



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, LinkedIn

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



villes
culture!

Soutenu
par



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25