

# The Gathering

Joanne Leighton

• DANSE •

## Présentation

*The Gathering* met en œuvre un grand mouvement collectif contemporain, au rythme incessant et fédérateur, dansé par une communauté de femmes et d'hommes de toutes générations, réunie sur un « plateau-forêt » convoquant dans nos imaginaires une végétation luxuriante, exubérante et lumineuse.

Sur ce « plateau-forêt », et entraînés par la composition musicale originale aux pulsations battantes, les mouvements perpétuels des 10 danseurs et danseuses feront apparaître et disparaître des formes géométriques circulaires. La pièce déploiera un tissage de gestes permettant de faire liens entre différents mondes, sensibles et rationnels, poétiques et signifiants. Devenus rituels chorégraphiques, les danses s'inscriront dans la mémoire des corps, comme le cycle des saisons laisse sur l'arbre les signes du passage du temps. L'émergence et la répétition de ces gestes qui s'entrelacent et se mêlent, donneront naissance à un folklore singulier : une fabrication collective unique, portée par une pratique scénique partagée, travaillant un certain corps, habité et façonné par ces mouvements incessants.

*The Gathering* est un poème visuel, une ode à la vie sur Terre.

## Joanne Leighton

Joanne Leighton est une chorégraphe et pédagogue belge, d'origine australienne, dont le parcours est étroitement lié à une vision de la danse originale et évolutive. Sa démarche explore les notions d'espace et de site comme un tout, un commun peuplé de territoires, d'identités, d'espaces interdépendants. Elle propose un travail sur scène et hors scène où chaque lieu au-delà des frontières, où chaque corps au-delà des individualités, deviennent le champ de l'expérimentation chorégraphique et interpellent la notion du même et de l'autre.

Danseuse au sein de l'Australian Dance Theatre (1986-1991), Joanne Leighton habite Londres pendant 2 ans, puis crée sa compagnie Velvet à Bruxelles (1993-2010), pour œuvrer à ses projets chorégraphiques pendant 18 ans. Joanne Leighton dirige le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort entre

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

Programme  
de salle

PREMIÈRE NATIONALE

MAR. 4 MARS • 20H30

Durée 1h

AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA,  
OFFICE NATIONAL DE  
DIFFUSION ARTISTIQUE ET DE  
LA SACD DANS LE CADRE DU  
PROGRAMME TRIO(S)



SACD

AVEC LE SOUTIEN DE LA  
COPIE PRIVÉE



LE GRAND R  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
24•25

2010 et 2015. Elle fonde la compagnie WLDN, implantée en Ile-de-France, en 2015. Depuis 2018, La compagnie est subventionnée par la DRAC Ile-de-France, au titre des compagnies conventionnées et par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, démontrant par conséquent son implication sur l'ensemble du territoire francilien depuis de nombreuses années.

En effet, depuis sa création, Joanne Leighton, directrice et chorégraphe, a toujours porté une attention particulière au développement et à la fidélisation de ses partenaires en Ile-de-France. Ses créations sont liées les unes aux autres, comme sa récente tétralogie : *9000 Pas* (2015), sextet dansé sur un parterre de sel sur *Drumming*, de Steve Reich ; *Songlines*, (2018), pièce pour huit danseurs, créée sur la composition musicale *In C* de Terry Riley, qui saisit le mouvement fondateur de la marche ; *People United* (2021), pièce pour 9 danseurs, avec une composition sonore originale signée par Peter Crosbie, qui pose nos gestes comme fondation du collectif et *The Gathering* (2025), pour grand plateau, traversée par des gestes de rassemblement.

En s'appuyant sur les enjeux écologiques actuels, elle crée en 2023 un spectacle jeune public, *Le Chemin du wombat au nez poilu*, pour raconter l'histoire de la « Terre-Mère », de la faune et de la flore de ce grand pays lointain d'Océanie, l'Australie. Joanne Leighton crée également des pièces comme *Corps Exquis* (2019) pour 3 danseurs et 58 chorégraphes, sur le principe du cadavre exquis ; *Made in... Series*, pièce in situ avec 99 habitants et créée dans 30 villes différentes ; *Les Modulables*, des courtes pièces, aux formats divers, en perpétuelle invention depuis 10 ans.

En 2011, Joanne Leighton crée *Les Veilleurs* pour 730 participants à Belfort : une personne chaque matin et une chaque soir veillent sur la ville et sa région pendant une heure, au lever et au coucher du soleil, et ainsi de suite pendant 365 jours. Depuis 2011, sur ces mêmes principes, Joanne Leighton remonte cette œuvre chorégraphique pour Laval, Rennes, Haguenau, Freiburg (Allemagne), Évreux, Dordrecht (Pays-Bas), Graz (Autriche), Munich (Allemagne), Hull (UK), Capdenac, Caen ainsi qu'à Paris et en Seine-Saint-Denis avec *Le Cycle des Veilleurs*, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Pédagogue internationalement reconnue, Joanne Leighton donne régulièrement des cours, ateliers, interventions pédagogiques et conférences autour de son travail artistique. De 2018 à 2021, Joanne Leighton est Administratrice à la chorégraphie et membre du Conseil d'Administration de la SACD ainsi que membre du Conseil d'Administration Beaumarchais. En 2020, Joanne Leighton est nommée Officier de l'ordre des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture.

**Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)**

#### **Chorégraphie & direction :**

Joanne Leighton • **Artistes chorégraphiques :** Anthony Barreri, Stéphanie Bayle, Lauren Bolze, Hippolyte Desneux, Marie Fonte, Flore Khoury, Elisabeth Merle, Maureen Nass, Sabine Rivière, Antoine Roux-Briffaud • **Collaboration artistique :** Marie Fonte • **Création Bande Sonore et Musique originale :** Peter Crosbie • **Création Photographique et Vidéo :** Flavie Trichet-Lespagnol • **Costumes :** Maïté Chantrel • **Lumières et Scénographie :** Romain de Lagarde • **Réalisation scénographie :** Pierre-Yves Loup-Forest, Gaston Arrouy

#### **Production WLDN**

**Coproduction** Le Grand R – Scène nationale La Roche-Sur-Yon ; LE ZEF – scène nationale de Marseille ; Théâtre du Beauvaisis – scène nationale ; Atelier de Paris / CDCN ; MC2 : Grenoble – Scène nationale ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi ; Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne I EMKA dans le cadre de l'Accueil Studio – Ministère de la Culture ; Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; Centre chorégraphique national de Grenoble

**Soutiens** La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale ; Montpellier Danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ; L'Essieu du Batut ; micadanses-Paris ; La Ménagerie de Verre, Paris ; Région Ile-de-France ; Département de l'Aveyron

**Remerciements** au Foyer Notre Dame des Sans-Abris de Lyon (contribution scénographie) | Avec le soutien de la Région Ile-de-France et le Département de l'Aveyron.

**WLDN / Joanne Leighton** est en résidence 2022-2025 au ZEF – Scène nationale de Marseille ; en résidence 2020-2024 avec le Oerol Festival de Terschelling aux Pays-Bas.

**WLDN est subventionnée** par la DRAC Ile-de-France au titre des compagnies conventionnées et par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**24•25**

## À VENIR AU GRAND R

### Musique

#### Le Souffle des cordes

Renaud Garcia-Fons

• Ven. 7 mars | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

### Théâtre

#### Le Procès de Jeanne

Yves Beaunesne | Judith Chemla

• Mar. 11 mars | 20h30

• Mer. 12 mars | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

### Lecture performée • Le Printemps des poètes Eunice

Lisette Lombé | Cloé du Trèfle

• Ven. 14 mars | 19h

Le Théâtre

### Stage Écrire le week-end Vous avez dit poésie ?

Animé par Lisette Lombé et Marc Blanchet

• Sam. 15 mars | 10h-13h

• Dim. 16 mars | 10h-17h

Maison Gueffier

---

## Un nouveau restaurant sur l'esplanade du Manège L'INTERLUDE

### Horaires d'ouverture :

Ouverture du lundi au samedi de 8h à 23h.

Dans l'assiette, les ingrédients sont issus de l'agriculture locale de saison avec des plats à composer et des recettes végétariennes originales, relevées et goûteuses et des propositions pour régime vegan ou sans gluten. Daniel Lavoie dévoile son concept : « Sans exclure de faire des frites, de la viande, du poisson, je veux élargir les propositions pour contenter tous les appétits. »



### Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, LinkedIn

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)



LE GRAND R  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
24•25