

Le Procès de Jeanne

Yves Beaunesne | Judith Chemla | Camille Rocailleux

• THÉÂTRE MUSICAL • THÉÂTRE •

Note d'intention

La destinée de Jeanne d'Arc (1412-1431) est simple, sublime, mais aussi énigmatique. Son histoire ne sera jamais close. René Char, le poète-combattant du Maquis, écrivait à propos de Jeanne d'Arc : « J'aurais bataillé avec cette jeune fille près d'elle, pour elle, car, en son temps, son action insurgée et mystique était totalement justifiée. » Ils sont nombreux « ceux qui croyaient au ciel et ceux qui n'y croyaient pas », selon les vers d'Aragon, que Jeanne inspira, du communiste Bertolt Brecht à l'anticlérical Michelet, du voltairien Anatole France au libre-penseur Bernard Shaw ou à l'agnostique Mark Twain en passant notamment par Schiller, Claudel, Joseph Delteil et Charles Péguy.

Le XV^e siècle français, ce que l'on a appelé le Bas Moyen Âge, est le véritable trait d'union entre le monde médiéval, marqué par une spiritualité profonde, et la Renaissance. Dans une France alors déchirée par la terrible guerre civile entre Armagnacs et Bourguignons et en proie aux ambitions militaires et dynastiques de la Couronne anglaise, l'on entend les premiers vagissements, au-delà de cette dynamique des rumeurs que nous connaissons tellement bien aujourd'hui, d'une opinion publique médiévale : en une période de crise terrible, au milieu du chaos et des fracas de la guerre de Cent ans, Jeanne a donné de la voix aux cris et aux doléances d'une population massivement illettrée, dispersée et soumise à une toute-puissance cléricale et féodale.

Près de six siècles après sa mort sur le bûcher à Rouen, le 30 mai 1431, Jeanne d'Arc continue de fasciner, de déchaîner les passions et de susciter des controverses historiques, aussi bien populaires que savantes. Des populistes et des captieux cherchent à voler Jeanne d'Arc pour se draper d'elle, personne n'est dupe, c'est fichtrement ridicule et souvent malhonnête. Mais ce qui importe, ce n'est pas ce qu'on a essayé de faire de Jeanne, mais ce que son insolence et son enthousiasme font de nous. Les minutes de son procès de condamnation, issues d'actes authentiques, sont un document historique unique, une leçon politique et spirituelle autant qu'une œuvre littéraire fruit du génie d'une jeune femme prétendue analphabète et qui, seule à la barre, déjoue intuitivement, intelligemment et pied à pied, les pièges des hommes d'Église et de loi qui l'accusent. Le procès de

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MAR. 11 MARS • 20H30

MER. 12 MARS • 19H

Durée 1h20

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Opéra de Limoges ; Théâtre de Caen ; Théâtre National de Nice ; Opéra de Vichy ; Théâtre Saint-Louis – Pau ; Compagnie de La Chose Incertaine – Yves Beaunesne ; Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne ; Centre d'art et de culture de Meudon ; Espace Michel-Simon de Noisy-le-Grand
Avec le soutien du Cercle de L'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts ; du Centre national du cinéma et de l'image animée ; du Centre national de la musique.

Action financée par la Région Ile-de-France.

Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique.

Avec le soutien en résidence du Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national

Décor réalisé par les ateliers de l'Opéra de Limoges.



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25

Rouen peut être considéré comme le premier procès politique de l'histoire, aucune charge n'étant retenue contre Jeanne. Il fallait absolument discréditer comme hérétique et sorcière celle qui avait fait échouer la tentative de créer une nouvelle légalité fondée sur le traité de Troyes qui permettait au roi d'Angleterre de devenir aussi roi de France.

Comment restituer l'expérience spirituelle dans sa dimension artistique, sans la superstition ? Lorsque Charles Péguy écrit sur Jeanne, il a 23 ans, il n'est pas encore croyant. Il veut surtout dénoncer le poids des dogmes et des institutions. L'Église, il s'en fout. Mais c'est quand même une expérience du sacré. Pour moi, la musique, le théâtre, le cinéma, c'est exactement ça, c'est mystique. Je veux réunir les trois dans cet « opérotorio ». Avec une comédienne qui se sent comme un poisson dans les eaux de ces trois arts, l'ardente Judith Chemla. Ce projet s'est inventé et construit avec elle.

(Yves Beaunesne)

Yves Beaunesne

Après une agrégation de droit et de lettres, il se forme à l'INSAS de Bruxelles et au CNSAD de Paris. Il signe, en 1995, sa première mise en scène, *Un Mois à la campagne* de Tourgueniev, spectacle qui a obtenu le Prix Georges Lerminier décerné par le Syndicat de la critique dramatique. Il a entre autres mis en scène *L'Éveil du printemps* de Wedekind et *La Fausse Suivante* de Marivaux au Théâtre de la Ville à Paris...

Il a également mis en scène *Conversation chez les Stein sur Monsieur de Goethe absent* de Peter Hacks, *Le Canard sauvage* d'Henrik Ibsen, *Lorenzaccio* de Musset, *L'Intervention* de Victor Hugo, *Roméo et Juliette* de Shakespeare qui a inauguré le Théâtre de Liège, le sixième épisode de *Camiski ou l'esprit du sexe* de Pauline Sales et Fabrice Melquiot...

Il a créé *Intrigue et amour* de Schiller pour les 120 ans du Théâtre du Peuple à Bussang en 2015 et *Le Cid* de Corneille en novembre 2016 au Théâtre d'Angoulême. Il a créé *Le Prince travesti* de Marivaux en novembre 2018 à la Scène nationale d'Angoulême puis *Ruy Blas* de Victor Hugo en 2019. Il crée *Le Tartuffe* de Molière en janvier 2022, *Andromaque* de Racine en novembre 2022 et *La Maison de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca en 2023. A l'opéra, il a mis en scène *Werther* de Massenet et *Rigoletto* de Verdi à l'Opéra de Lille, *Così fan tutte* de Mozart à l'Opéra de Versailles, *Orphée aux enfers* de Offenbach au Festival d'Aix-en-Provence et *Carmen* de Bizet à l'Opéra Bastille. De 2011 à 2020, il a dirigé la Comédie Poitou-Charentes – Centre dramatique national.

Programme de salle • legrandr.com

Conception : Judith Chemla et Yves Beaunesne • **Mise en scène :** Yves Beaunesne • **Musique :** Camille Rocailleux • **Livret :** Marion Bernède • **Scénographie :** Damien Caille-Perret • **Vidéo (réalité virtuelle) :** Pierre Nouvel • **Lumières :** César Godefroy • **Costumes :** Jean-Daniel Vuillermoz • **Coiffures et maquillages :** Catherine Bénard • **Assistanat à la mise en scène :** Juliette Séjourné • **Chef opérateur :** Raphaël Dallaporta • **Prise de son :** Yves Bagot • **Régie lumière (tournage) :** Thierry Morin • **Habillage (tournage) :** Florence Tavernier • **Assistanat script/réalisation (stage) :** Louis Legoubey • **Avec :** Judith Chemla, Jeanne d'Arc dite La Pucelle • **6 musiciens :** Mathieu Ben Hassen (percussions, chant), Emma Gergely (violoncelle, chant), Robinson Julien-Laferrière (trombone, chant), Etienne Manchon (piano et synthétiseurs, chant), Marie Salvat (violon et alto, chant), Hippolyte De Villele (cor et bugle, chant) • **Et sur l'écran :** Jacques Bonnaffé (Monseigneur Pierre Cauchon, Président), Thierry Bosc (Jean de la Fontaine, clerc du diocèse de Bayeux, conseiller examinateur), Jean-Claude Drouot (Jean Beaupère, chanoine de Rouen, professeur de sacrée théologie), Patrick Descamps (Guillaume Erard, Docteur en théologie réputé de l'Université de Paris), Jean-Christophe Quenon (Nicolas Midi, insigne docteur en théologie), Léonard Berthet-Rivière (Jacques de Touraine, franciscain), Michel Vanderlinden (Jean Massieu, doyen de la chrétienté de Rouen, huissier du procès),



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25

Judith Chemla

Judith Chemla a suivi une double formation de théâtre au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique et de chant lyrique au Conservatoire d'Aubervilliers. Elle travaille autant au théâtre qu'au cinéma. En 2007, elle entre à la Comédie Française où elle joue, en 2008, sous la direction de Lukas Hemleb, dans *Le Misanthrope* de Molière, dans *Douce vengeance et autres sketches* de Hanokh Levin, mise en scène Galin Stoev puis dans *L'illusion comique* de Pierre Corneille, mise en scène Galin Stoev. Jacques Lassalle la dirige dans *Figaro divorce* d'Ödön von Horváth, et Dan Jemmett dans *La Grande Magie* d'Eduardo de Filippo. Depuis 2010 elle travaille avec de nombreux metteurs en scène dont Emmanuel Meirieu (*De beaux lendemains* d'après le roman de Russell Banks aux Nuits de Fourvière puis au Théâtre des Bouffes du Nord), Denis Podalydès dans une lecture de *Le Babil des classes dangereuses* de Valère Novarina à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Elle présente aussi son propre texte : *Tue-Tête* à Vidy-Lausanne et au Théâtre des Bouffes du Nord. Pour le Festival d'Avignon elle joue dans *L'Entêtement* de Rafael Spregelburd, mise en scène Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier. Au mois de décembre 2013, elle joue dans *Le Crocodile trompeur/Didon et Enée*, mise en scène Samuel Achache et Jeanne Candel au Théâtre des Bouffes du Nord. En 2016, elle crée dans ce même théâtre, avec Benjamin Lazare, *Traviata*. On la retrouve dans de très nombreux films, pour lesquels elle reçoit notamment en 2011 le Prix Jean-Jacques Gautier. Pour *Camille redouble* (Noémie Lvovsky), elle obtient la Nomination Meilleure Actrice dans un Second Rôle - César 2013 Meilleur Espoir Féminin – et le Prix Lumière 2013. Elle a travaillé, entre autres, avec Bertrand Tavernier (*La Princesse de Montpensier*), André Téchiné (*L'Homme qu'on aimait trop*), Stéphane Brizé (*Une Vie*), Eric Toledano et Olivier Nakache (*Le Sens de la fête*), Laetitia Masson (*Un Hiver en été*), Yohan Manca (*Mes Frères, et moi*), Mia Hansen-Løve (*Maya*), Amélie Van Elmbt (*Drôle de père*), Elise Otzenberger (*Lune de Miel*), Stéphane Batut (*Vif-argent*, Sélection ACID au Festival de Cannes 2019 Léopold Legrand (*Pleurer des rivières*, Sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2021), Yvan Attal (*Les Choses humaines*), Olivier Dahan (*Le Voyage du Siècle*), Emmanuel Poulain (*Les Cobayes*), Keren Ben Rafael (*À Coeur Battant*), Michel Leclerc (*Le Goût et les couleurs*), Léopold Legrand (*Le sixième enfant*). Elle retrouve Noémie Lvovsky dans *La Grande magie* en 2021. Elle a rencontré Yves Beaunesne en 2014 sur *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, joué notamment au Théâtre des Bouffes du Nord.

Programme de salle • legrandr.com

Eric Pucheu (Martin Ladvenu, frère mendiant), Antoine Laudet (Nicolas Loyseleur, dominicain), Frédéric Cuif (Guillaume Manchon, notaire greffier), Eliot Berger (Un Clerc anglais) • **Régie générale et son** : Olivier Pot • **Régie lumières** : Karl-Ludwig Francisco • **Régie vidéo** : Isidore Colevret • **Régie plateau** : Eric Capuano • **Coiffures et maquillages** : Catherine Bénard • **Remerciements** : Cécile Kretschmar

LEXIQUE

Admonester : réprimander sévèrement, sans condamner, mais en avertissant de ne pas recommencer
Bailler : donner, remettre, livrer, présenter
Celer : taire, garder secret
Huis : porte extérieure d'une maison
Rebouter : repousser, chasser
Prendre en gré : agréer
Chaloir : importer, intéresser
Benoît : béni, saint, bienheureux
Révoquer : mettre en doute, contester
Justice séculière : justice laïque
Abjurer : abandonner, par une déclaration formelle et solennelle, une croyance religieuse
Céduler : reconnaissance d'un engagement, ici notifié par une autorité judiciaire
Départir : sortir (de)
Circonvenue : assiégée, accablée
Monition : avertissement adressé par l'autorité ecclésiastique avant que ne soit infligée une censure.
Adjuration : injonction, commandement adressé au nom de Dieu
Délinquer : commettre un délit, une faute
Rechoir : retomber



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25

À VENIR AU GRAND R

Lecture performée • Le Printemps des poètes
Eunice

Lisette Lombé | Cloé du Trèfle

VEN. 14 MARS | 19H

Le Manège, Studio de danse

Stage Écrire le week-end
Vous avez dit poésie ?

Animé par Lisette Lombé et Marc Blanchet

SAM. 15 MARS | 10H-13H

DIM. 16 MARS | 10H-17H

Maison Gueffier

Théâtre • Le Printemps des poètes •

Littérature en scène

Une vraie vie de poète

Marc Blanchet | Hélène François

MAR. 18 MARS | 20H30

MER. 19 MARS | 19H

Le Manège, Studio de danse

Danse

Como una baguala oscura

**Nina Laisné | Néstor 'Pola' Pastorive |
Hilda Herrera**

JEU. 20 MARS | 20H30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Un nouveau restaurant sur l'esplanade du Manège L'INTERLUDE

Horaires d'ouverture :

Ouverture du lundi au samedi de 8h à 23h.

Dans l'assiette, les ingrédients sont issus de l'agriculture locale de saison avec des plats à composer et des recettes végétariennes originales, relevées et goûteuses et des propositions pour régime vegan ou sans gluten. Daniel Lavoie dévoile son concept : « Sans exclure de faire des frites, de la viande, du poisson, je veux élargir les propositions pour contenter tous les appétits. »



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, LinkedIn

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Soutenu par



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
24•25