

# Como una baguala oscura

Nina Laisné | Néstor 'Pola' Pastorive | Hilda Herrera

• DANSE •

## Note d'intention

Impossible d'évoquer Hilda Herrera sans parler de ses compositions profondes, solaires, indissociables des merveilleux poètes qu'elle a mis en musique; son toucher reconnaissable entre mille dès les premières notes; sa façon taquine de jouer avec le rythme. Elle est l'une des rares femmes compositrices – pour ne pas dire l'unique – à s'être imposée dans le monde très masculin du folklore argentin. Elle a ouvert la voie aux nouvelles générations de pianistes, en faisant une place de premier plan à un instrument que personne n'attendait dans ces répertoires. Mais la trajectoire d'Hilda Herrera c'est aussi le reflet de l'Histoire politique d'un pays qui durant de nombreuses années a censuré ses compositions, fruits de collaborations avec Atahualpa Yupanqui, Margarita Durán ou Pablo Neruda, et dont les premiers enregistrements ont été portés par la voix puissante et contestataire de Mercedes Sosa. Elle incarne un idéal de femme forte et inspirante, défendant des compositions exigeantes sans jamais sacrifier l'essence populaire de ces musiques.

Je me souviens du premier concert d'Hilda auquel j'ai assisté à l'âge de 9 ans, alors qu'elle était en tournée en France. La manière dont sa musique m'a traversé, m'a définitivement transformé. Une sorte d'épiphanie, mais qui n'avait rien d'une épiphanie céleste. Bien au contraire. Une sensation tout à fait terrestre, enracinée dans ces paysages d'Argentine où le vent fait pleurer les branches des arbres. Au bout de ses doigts semblait résonner le bombo legüero et les vers qui ont inspiré ses mélodies. J'ai eu l'immense bonheur de revoir Hilda à chacun de ses voyages en Europe, de bénéficier parfois de ses conseils avisés, et de voir naître au fil des années une amitié et une complicité qui depuis nous unit.

Alors qu'Hilda célèbre cette année ses 90 ans et que nous produisons ensemble son nouvel album pour le label Alborada, je souhaite l'inviter à un dialogue inédit avec Nestor 'Pola' Pastorive, danseur virtuose de zapateos argentins.

Depuis plusieurs décennies, Pola creuse un sillon singulier, à l'opposé de la vision nationaliste et viriliste dictée par les concours nationaux, et défend une danse extraordinairement

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

Programme  
de salle

JEU. 20 MARS • 20H30

Durée 1h

■ **Les Correspondances**  
*Rencontre avec Nina Laisné  
et Dominique Brun*  
Jeu. 20 mars • 18h30  
Le Manège, Studio de danse

Production déléguée Zorongo

**Coproduction** Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon ; Festival d'Automne à Paris ; Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Maison de la culture de Bourges – Scène nationale ; Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil- studio/ ministère de la Culture ; Bonlieu – Scène nationale, Annecy ; Théâtre la Vignette – Centre Culturel Université Paul-Valéry Montpellier ; Les Scènes du Jura – Scène nationale ; Arsenal – Cité musicale de Metz ; Théâtre Garonne – Scène Européenne ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie avec le soutien du FONDOC, Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie ; Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau

**Soutiens** Projet soutenu en production via le FONDOC – Fonds de soutien pour la création contemporaine en Occitanie. Accueil studio au CN D Centre National de la Danse. Nina Laisné est artiste associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon. Zorongo est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche- Comté.



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
24•25

libre où son corps entier devient musique. Membre des plus grandes compagnies de danses folkloriques argentines, avec lesquelles il a parcouru le monde, il s'est toujours démarqué par la complexité de ses zapateos et la subtilité de ses improvisations. Son sens aigu de la musicalité fait de lui un partenaire de rêve pour les musiciens qui l'accompagne. D'un seul et même geste, surgissent délicatesse et puissance. Ses nombreuses rencontres et influences hors d'Argentine l'ont amené à se rapprocher du flamenco et de la danse classique. Sans jamais perdre l'ancrage au sol emblématique des zapateos argentins, il trouve dans ces autres danses, des motifs qui l'amènent à penser le haut de son corps d'une manière beaucoup plus émancipée et aérienne. Nestor 'Pola' Pastorive crée ainsi une nouvelle silhouette à la fois virevoltante et rythmique, échappant à toute catégorisation.

*Como una baguala oscura* naît du désir d'inventer une nouvelle approche de la musique d'Hilda Herrera, de sa mémoire et de ses récits, qui passerait cette fois-ci par le mouvement. Comment prolonger le geste novateur qu'Hilda a initié il y a bien des années? Comment traduire sa force d'improvisation et la complexité de son jeu par la danse, trouver un écho entre les attaques énergiques du piano et la fulgurance d'un zapateo? Mais plus largement, c'est l'occasion de mettre en lumière ces deux arts, trop souvent réduits à leur simple caractère folklorique, et les célébrer pour ce qu'ils ont d'universel.

*Como una baguala oscura* formule alors le rêve de rapprocher autour d'une dramaturgie commune deux figures uniques et libres qui continuent d'écrire l'histoire du folklore argentin.

## Nina Laisné

Diplômée en 2009 de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, Nina Laisné s'est également formée aux musiques traditionnelles argentines. Dans son travail où elle allie cinéma, musique et art contemporain, elle s'intéresse aux identités marginales qui évoluent dans l'ombre de l'Histoire officielle et aux traditions orales lorsqu'elles sont exposées au déracinement et au croisement. Dès 2010, avec *Os convidados*, ses images deviennent sonores et évoquent des chants traditionnels. En 2013, son film *En présence* pour lequel elle a collaboré avec le musicien Daniel Zapico cristallise l'équilibre entre une écriture visuelle et une écriture musicale, autour de réminiscences religieuses dans le folklore vénézuélien. En 2017, elle crée le spectacle *Romances inciertos*, un autre *Orlando*, fruit de sa rencontre avec François Chaignaud. En 2018, le tandem tourne *Mourn, O Natur !*, film court inspiré par

**Conception, mise en scène, costumes et scénographie :** Nina Laisné • **Chorégraphie et interprétation :** Nestor « Pola » Pastorive • **Piano et composition :** Hilda Herrera (présence virtuelle) • **Création lumière :** Shaly López • **Ingénieur du son :** Arthur Frick • **Régisseur général et vidéo :** Stéphane Bordonaro • **Ingénieure du son studio :** Mireille Faure • **Images vidéos :** Dante Martinez • **Confection costumes :** Florence Bruchon • **Construction scénographie :** Atelier de la Maisondelaculture Bourges, Scène nationale • **Serrurerie :** Gaby Sittler • **Peintre scénographie :** France Chevassut • **Production déléguée :** Zorongo • **Administratrice :** Martine Girol • **Production et diffusion :** Bureau Platô – Séverine Péan et Clémence Faravel

l'opéra Werther de Massenet. En 2020, Nina Laisné crée avec Daniel Zapico un nouveau label discographique Alborada. Leur premier album *Au monde* reçoit de nombreuses distinctions dont le prestigieux Diapason d'Or, 4 Clés Télérama et 5 Étoiles Pizzicato.

## Néstor 'Pola' Pastorive

Danseur et chorégraphe argentin, Néstor 'Pola' Pastorive commence sa formation à l'âge de 9 ans. Après des études de danses folkloriques, il cherche très tôt à découvrir d'autres arts et techniques et se forme à la danse classique, au flamenco et au tango. Dès l'âge de 15 ans, il effectue des tournées internationales en intégrant différentes compagnies. De 1993 à 2007, il intègre la compagnie Nuevo Arte Nativo de Koki et Pajarín Saavedra. Ainsi, il partage la scène avec des artistes emblématiques de la culture argentine tels que Mercedes Sosa, Dino Saluzzi ou Chango Farías Gómez entre autres. En 2001 au Festival de Música Popular de Baradero, la compagnie reçoit le Prix de la Consécration pour l'ensemble de leur œuvre. En 2009, il crée sa propre compagnie et présente ses créations en Argentine et sur différentes scènes internationales. De 2002 à 2004, il participe régulièrement au programme radio Danza al aire, en direct de l'auditorium de Radio Nacional, et se produit dans différentes productions TV allant de *Ese amigo del alma* de Lito Vitale à *La noche del 10* de Diego Maradona.

## Hilda Herrera

Hilda Herrera, pianiste, compositrice et professeure argentine, a fusionné sa formation classique avec les rythmes folkloriques de sa région natale, Capilla del Monte. Sa musique intègre les instruments créoles, les percussions et la voix humaine, créant un son unique au piano. Elle a collaboré avec des poètes célèbres et a formé de nombreux musiciens à travers l'Argentine et à l'étranger. Elle a fondé le CIMAP pour promouvoir la musique populaire argentine au piano et dirigé la Chaire de folklore et tango au Conservatoire de Buenos Aires. En tant qu'interprète, elle a tourné dans le monde entier et enregistré cinq albums. Elle est également l'autrice de nombreuses compositions populaires, dont des succès interprétés par Mercedes Sosa. Son œuvre a été récemment honorée par des concerts et elle prépare un nouvel album dédié à la zamba.

## À VENIR AU GRAND R

### Musique

#### La Mer

Orchestre National des Pays de la Loire

VEN. 28 MARS | 20H30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

### Rencontre littéraire

#### Yara El-Ghadban

Lettres sur Loire et d'ailleurs

MER. 2 AVR. • 19H

Maison Gueffier

### Théâtre musical • Cabaret

#### Music-hall Colette

Cléo Sénia | Léna Bréban

MER. 2 AVR. • 20H30

JEU. 3 AVR. • 19H

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

### Rencontre littéraire

#### Dernière plongée

Fabien Clouette

MAR. 22 AVR. • 19H

Le Manège, Studio de danse

---

## Un nouveau restaurant sur l'esplanade du Manège

### L'INTERLUDE

#### Horaires d'ouverture :

Ouverture du lundi au samedi de 8h à 23h.

Dans l'assiette, les ingrédients sont issus de l'agriculture locale de saison avec des plats à composer et des recettes végétariennes originales, relevées et goûteuses et des propositions pour régime vegan ou sans gluten. Daniel Lavoie dévoile son concept : « Sans exclure de faire des frites, de la viande, du poisson, je veux élargir les propositions pour contenter tous les appétits. »



#### Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, LinkedIn

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Soutenu par



Liberté  
Égalité  
Fraternité

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**24•25**